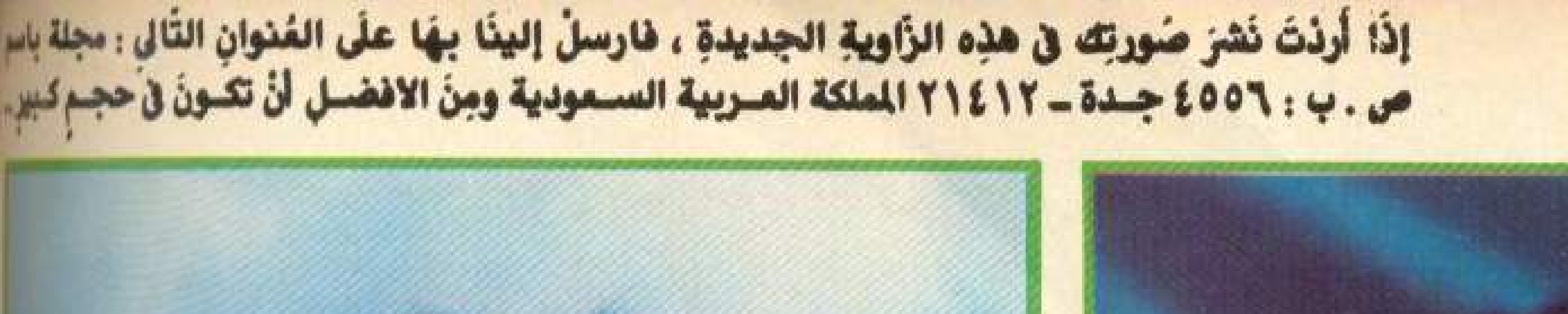
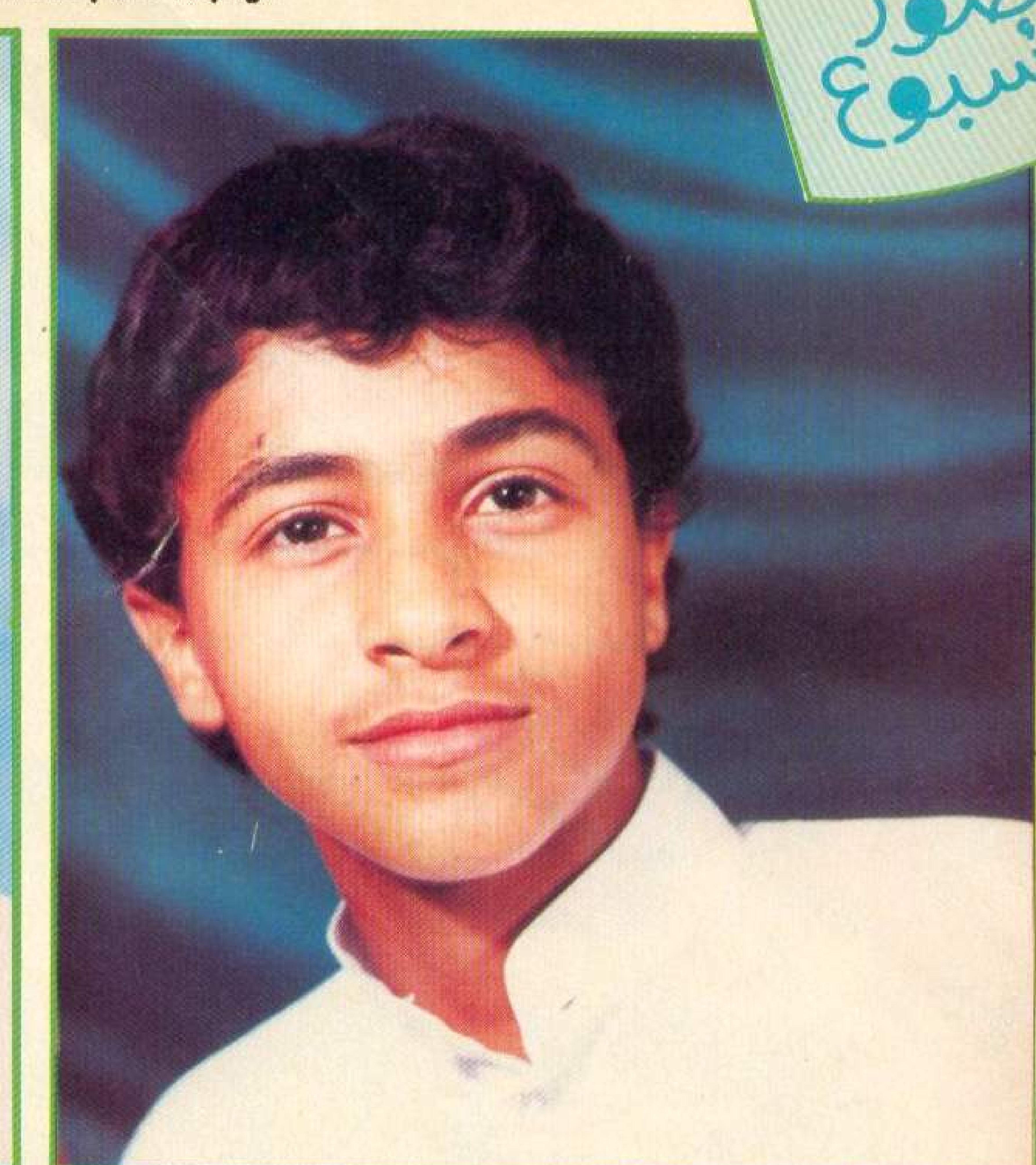
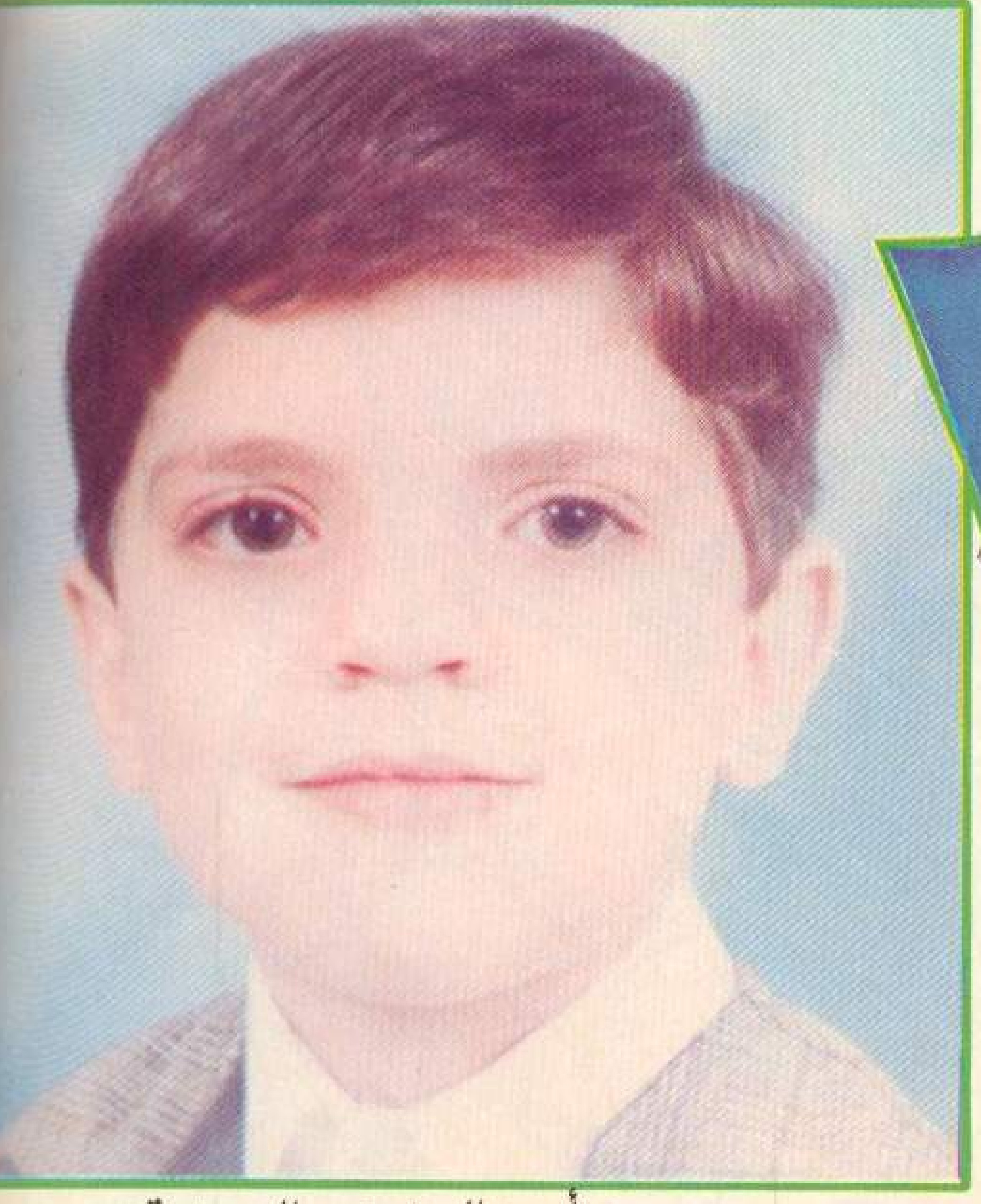

« VOLUME 3 » Issue No. 125 • Tuesday 20-26 February 1990
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد
موسوعة باسم
ريم .. والرحلة المجهولة !!
الحفلة الغريبة

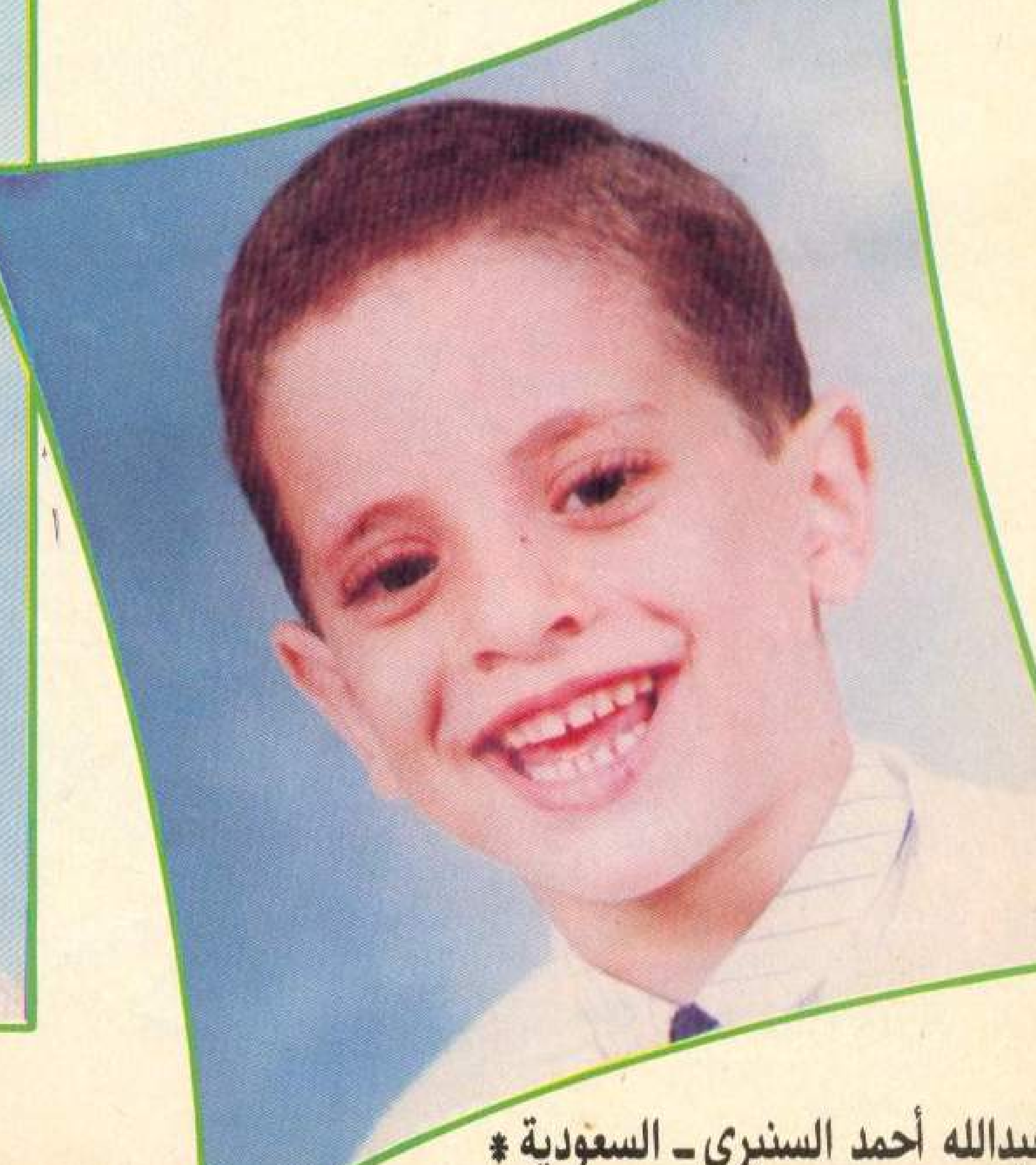
صور
سبوع


إذا أردتَ نشرَ صورتِك في هذه الزاويةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينا بها على العُنوانِ التالي : مجلة باسم
ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومِنَ الأفضلِ أن تكونَ في حجمٍ كبير.


* موسى محمد أحمد الأقصم ـ السعودية *

* جوان أحمد السنبرى ـ السعودية *


* محمد أحمد السنبرى ـ السعودية *


* عبدالله أحمد السنبرى ـ السعودية *

● محتويات العدد ●



...ائى القراء .. هذه المجلة تحتوى ...يات قرآنية وأحاديث نبوية ... لذلك وجب احترام صفحاتها



من القراء

● كثير من الأصدقاء القراء أرسلوا بخطابات تحمل مساهمات جيدة واقتراحات مفيدة .. من هذه الاقتراحات اقتراح الصديق الدائم لباسم حسن محمد الشجعان ـ جدة ـ السعودية .. الذى يعتب علينا لعدم ظهور أبطال المجلة المحبوبين باستمرار مثل بمبة والزعيم وجاسر وديفا ، وريشة الشقية وغيرهم .. وعتاب الصديق رامى أحمد عباس من البحرين ، والذى يسأل عن جوائز باسم الكبرى ، لماذا توقفت فترة طويلة .. واقتراح الصديقة ناجية رأفت قيس من مصر ، والتى تود زيادة عدد النسخ المطبوعة ليسهل لها الحصول على باسم باستمرار .. وغيرها من اقتراحات الأصدقاء البناءة ..

ونحن نشكر الأصدقاء لحرصهم الدائم على تقدم باسم وازدهارها .. وبخصوص ظهور أبطال المجلة على صفحاتها باستمرار درسنا الإقتراح ، وابتداء من العدد القادم هناك مفاجأة كبرى .. انتظروها ..

أما عن جوائز باسم الكبرى ، فهى لم تتوقف كما يتصور بعض الأصدقاء وإن شاء الله هناك مفاجآت ومفاجآت .. أما عن زيادة عدد النسخ الموزعة فى مصر ، فهو اقتراح تجرى دراسته حالياً ..

● فى العدد القادم والأعداد التالية من باسم انتظروا مفاجآت ومفاجآت ..

باسم



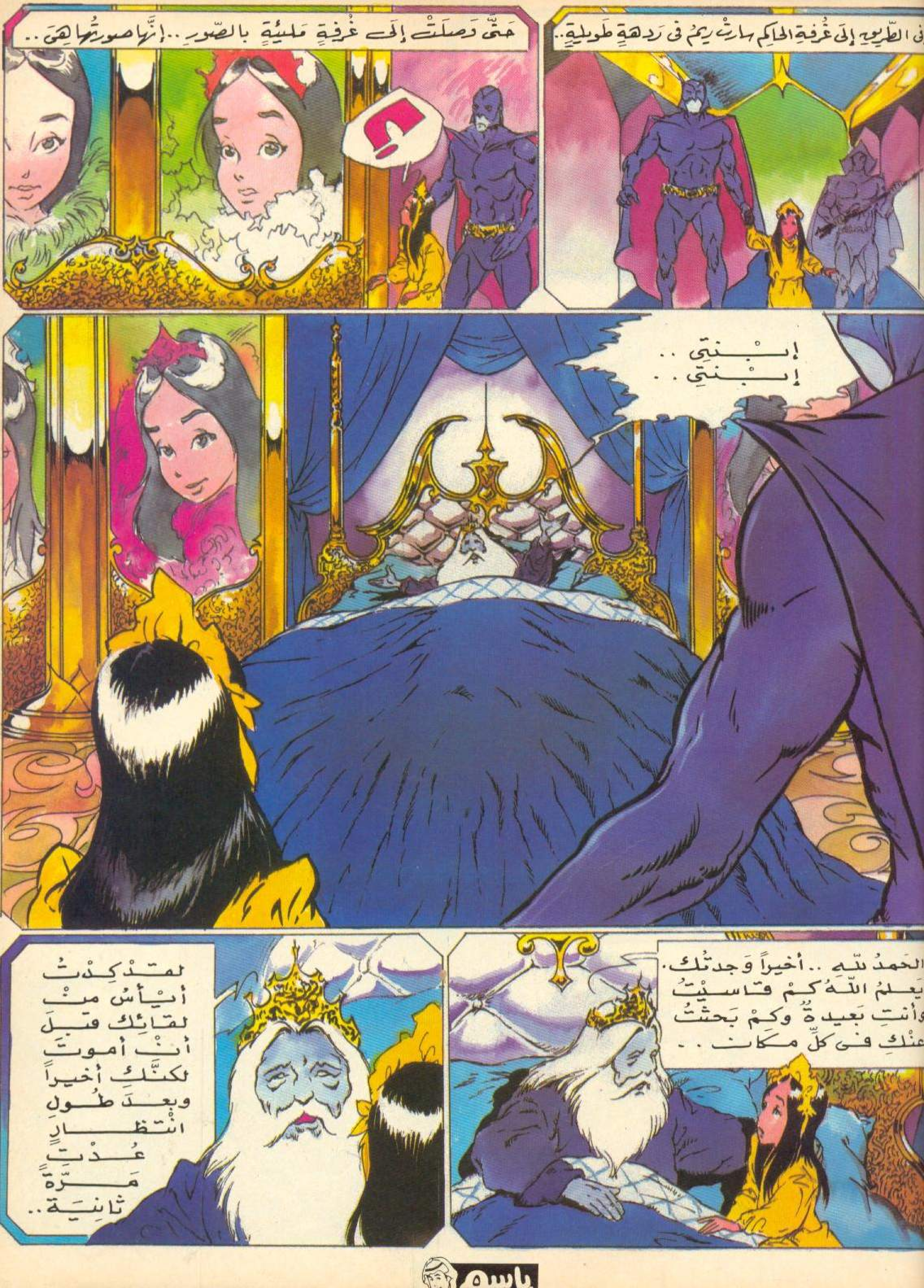
الحلقة الأخيرة: أثناء قراءتها الكتاب الذي يحتوي على القصص الخيالية تخيلت ريم أنها بطلة إحدى هذه القصص حيث تهبط إحدى السفن الفضائية من كوكب نيارا المجهول في محاولة لاختطافها وتقوم بتدمير المباني وإثارة الفزع في كل أنحاء المدينة.. وينجح قائد قوة الهجوم في اختطافها والهرب إلى كوكب نيارا..

بعد رحلة طويلة تستعد السفينة للهبوط على أرض كوكب نيارا

مرحباً
مرحباً
مرحباً

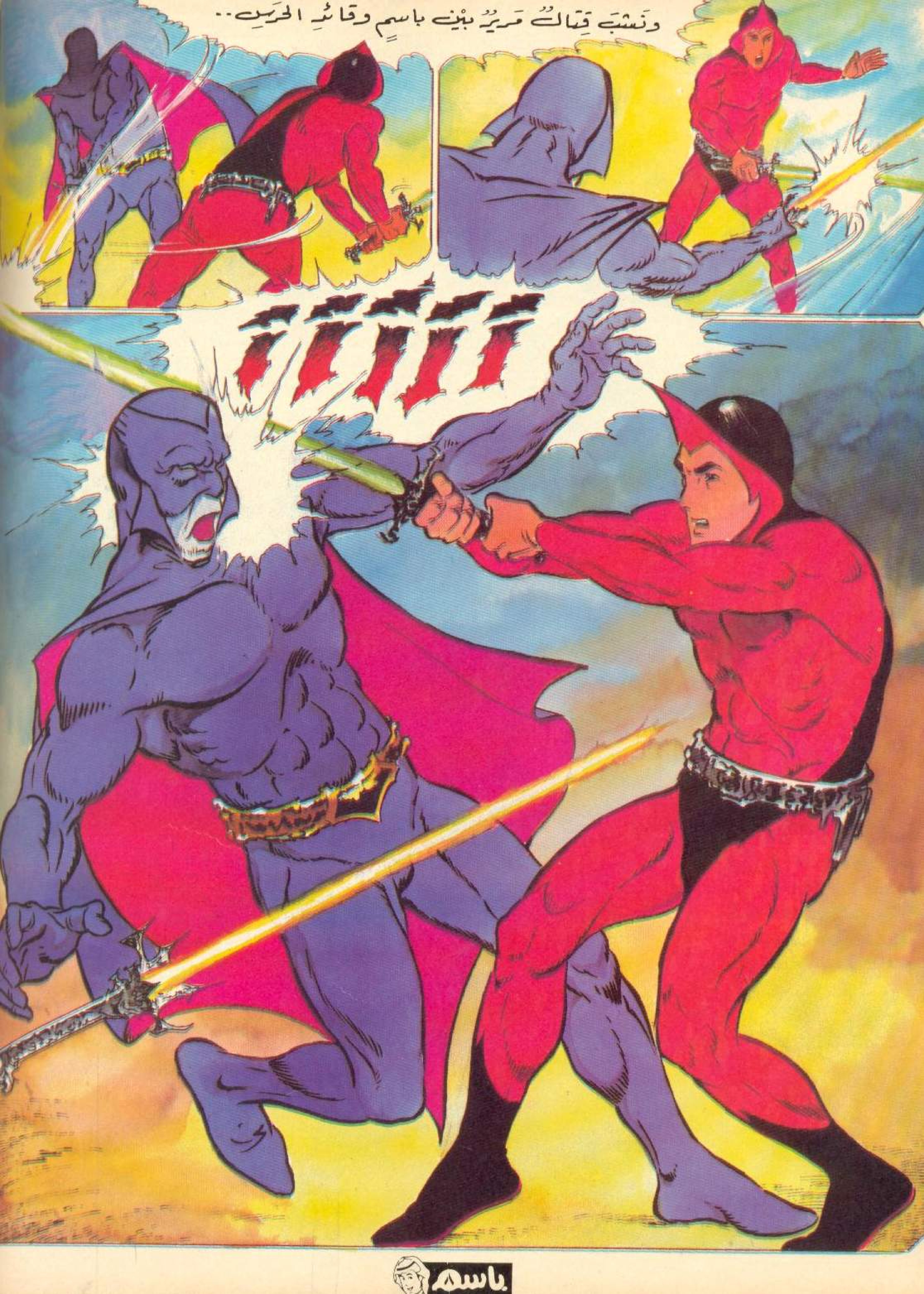
أهلاً..
أهلاً..
أهلاً..

وعلى باب أحد القصور الكبيرة - قصر الحاكم - وقف قائد الحرس ومعه ريم


فى الطريق إلى غرفة الحاكم سارت ريم فى ردهة طويلة..
حتى وصلت إلى غرفة مليئة بالصور.. إنها صورتها هى..
؟
إبنتي.. إبنتي..
الحمد لله.. أخيراً وجدتك. يعلم الله كم قاسيت وأنت بعيدة وكم بحثت عنك فى كل مكان..
لقد كدت أيأس من لقائك قبل أن أموت لكنك أخيراً وبعد طول انتظار عدت مرة ثانية..
باسم


لقد اختطفك أعدائي وأنت إبنة أربع سنوات ولولا ذلك الأمر لكنت الآن .. آه .. كم هو حزين أن أتذكر ذلك
أ... أ ولكن أرجو أن تفهمني .. إبنتي لست ..
لا وقت للكلام الآن .. يجب أن أخبرك بسر قبل أن أموت ..
يجب ألا تخبري قائد الحرس فهو عدو لبلادي واستغل مرضي .. والآن إليك السر ..
وفي هذه الأثناء خارج الحجرة كان هناك من يفكر في السر ..
ترى ماذا يقول الآن ؟! يجب أن أعرف هذا السر قبل أي أحد آخر ..
لقد .. لقد مات حاكم البلاد .. لم تكن هناك فرصة لأخبره بحقيقة الأمر يجب أن نخبر أهل كوكب نيارا بذلك ..
لا تخافي أيتها الصغيرة .. نحن هنا جميعاً في خدمتك .. وأنا قائد الحرس أول من يخدمك .. فقط أخبريني بما قاله لك الحاكم هيا تكلمي يا سيدتي ..
لا .. لا .. هذا سر استحلفني الحاكم ألا أخبر به أحداً إلا من يمثل الشعب ولن أخبرك به أبداً ..


إذن .. إذهبوا بها إلى السجن فوراً ..
وفى هذه الأثناء .. تظاهر أبناء الشعب خارج قصر الحاكم ..
نريد رؤية إبنة الحاكم..
إهجموا عليهم .. إهجموا عليهم..
عندما بدأ الصدام بين الحرس والشعب، ظهرت مركبات فضائية غريبة ..
.. فى سماء كوكب نيارا .. ومنها يخرج قائدها ..
إذن .. فأنت عدو أهل كوكب نيارا .. الذى قام باختطاف أختى ريم .. لقد حانت ساعتك ..
بل أنت الذى ستلقى جزاء تدخلك فى شئون كوكبنا. دافع عن نفسك أيها القائد..


وَنَشَبَ قِتَالٌ مَرِيرٌ بَيْنَ بَاسِمٍ وَقَائِدِ الحَرَسِ..
آآآآه
باسم ٨


ويَنجحُ باسمٌ في القضاءِ على قائدِ الحرسِ . .
أخيراً حضرتَ يا أخي العزيزَ وخلّصتني مِنْ ذلكَ الكابوسِ المخيفِ .. كمْ أنا سعيدةٌ لرؤيتكَ هنا معي على هذا الكوكبِ الغريبِ ..
لقدْ ظنَّ حاكمُ كوكبِ نيارا أنّني ابنتُه الّتي اختطفَها أعداؤُه منْ زمنٍ بعيدٍ .. وعندما رآني قبلَ أنْ يموتَ أخبرَني بسرٍّ رهيبٍ استحلفَني ألاّ أخبرَ به أحداً إلاّ أبناءَ شعبِه فقطْ .. يجبُ أنْ نخبرَهم يا باسمُ بسرِّ الحاكمِ فوراً .. إنهمْ ينتظرونَنا خارجَ القصرِ هيَّا بنا إليهمْ . .
أيُّها الشعبُ الطّيبُ .. لقدِ استغلَّ قائدُ الحرسِ الشريرُ مرضَ الحاكمِ وأصدرَ العديدَ منَ القراراتِ الظّالمةِ لكُم .. وإنّني الآنَ أخبرُكم أنَّ الحاكمَ قبلَ موتِه ألغى كلَّ هذهِ القراراتِ وأعادَ لكم حريتَكم .. هذا ما أوصاني أنْ أخبرَكم بهِ قبلَ أنْ يموتَ .. والآنَ . . .
الآنَ سأعودُ معَ أختي ريم إلى كوكبِنا مرةً ثانيةً .. فهي ليستْ إبنةَ الحاكمِ الّتي انتظرتُموها طويلاً ولكنّها تشبهُها فقطْ ونحنُ نرحبُ بالتعاونِ معكم للقضاءِ على الكارثةِ التي تهددُكم . .
وتخبرُ ريمُ أهلَ كوكبِ نيارا بسرِّ الحاكمِ .. وهوَ أنَّ كوكبَهم معرضٌ للفناءِ خلالَ الخمسينَ سنةً القادمةِ .. مالمْ يتحدوا ويتعاونوا للقضاءِ على مشكلةِ جفافِ أرضِ كوكبِهم . .
وكانتِ البطلةُ الصغيرةُ ريمُ هيَ السّببَ في ذلكَ السّلامِ الّذي حلَّ على أرضِ كوكبِ نيارا .. يالَها مِنْ قصةٍ ممتعةٍ مفيدةٍ . .
ريمُ .. ألمْ تنتهِ بعدُ منْ حلِّ مسائلِ الحسابِ .. أراكِ قدْ عُدتِ إلى قراءةِ القصصِ الخياليّةِ مرةً ثانيةً أليسَ كذلكَ ؟!
تمت

أبو بكرٍ يَفتدِى الرّسولَ

لَجأ الرّسولُ ـ ﷺ ـ وصاحبُه أبُو بكرٍ إلَى غارِ ثورٍ حينَما أرادَ الهجرةَ إلَى المدينةِ المنورةِ وأرادَ أبو بكر أن يحمى الرسول الكريم من اى اذى قدْ يكونُ فى الغارِ، فَدخلَ هُوَ أولاً ثم دخل النبى ـ ﷺ ـ بعده وكانت الجُحورُ والشّقوقُ كثيرةً فى الغارِ فخشَى ابو بكرٍ أنْ يكونَ بِهَا بعضُ الافاعِى والحيّاتِ فَشقَّ ثوبَه بيدِه وسدَّ به بعضَ الشّقوقِ حَتّى بقَى شقٌّ واحدٌ فَوضعَ رجلَه فيه فلَدغَتْه الافعَى وكانَ النبىُّ ـ ﷺ ـ نائماً بجوَارِه فصبرَ أبُو بكرٍ وتَحملَ الاذَى ولمْ يَشَأ أنْ يُوقِظَه حِرْصاً علَى راحتِه .

عبير الشهرانى ـ الثقبة ـ السعودية

آشعة الليزر

كلمة أصبحنا نسمعها كثيراً فى هذه الايام ومعناها أن حزمة من الضوء ضيقة تسير فيها جميع الموجات الضوئية فى استقامة واحدة يوازى بعضها بعضاً وتستطيع هذه الحزمة الضوئية أن تقطع مسافات عظيمة دون أن تتبدد ولذلك يمكن تركيزها فى بؤرة معينة وهكذا يمكن لإشعاع الليزر أن يسلط ألف مليون واط على سنتيمتر مربع واحد وبهذه الطريقة أمكن ارسال آشعة الليزر عام ١٩٦٣ م إلى سطح القمر على سبيل التجربة وآشعة الليزر اكتشفت عام ١٩٦٠ م بواسطة عالم يدعى نيومايهاند ومنذ ذلك الوقت أصبحت اداة هامة ينتفع بها البشر فى العلاج والصناعة



إيناس عبدالله بدير ـ تبوك

مجلتى العزيزة

باسمُ يا أحلَى كلمةٍ
مُسَطّرةٍ فى أوراقِ
يومَ دخلتِ الدّارَ
صاحتِ النّاسُ باسمِك
باسمُ مجلتِى العَزيزةُ
أحضرُك فى الدّارِ لكَىْ
استمتعَ بنادِى الأصدقاءِ
وأفرحُ بهديتك الجميلةِ
باسمُ يامجلتِى العَزيزةُ
أهديكَ ألفَ تَحيّةٍ

أنس الطيب حب الرسول ـ الخرطوم

يَومُ الأمِّ

تَعودُ بدايةُ هَذا اليَومِ فى عَصرِنا الحديثِ إلَى حكايةٍ إنسانيةٍ رائعةٍ كانتِ الأمُّ فيهَا هىَ مِحْورَ الاحداثِ فقدْ دعَتْ فتاةٌ أمريكيّةٌ إسمُها « جان غارفس » نساءَ بلدتِها عامَ ١٩٠٧ إلَى احتفالٍ تكرمُ فيهِ ذكرَى الأمِّ علَى أنْ تذكرَ كلُّ فتاةٍ أوْ سَيّدةٍ فى ذلكَ اليَومِ أمَّها الّتِى كانَتِ السّببَ فى وجُودِها ومَنحتْها الحبَّ والحنانَ والحياةَ .. استجابَ لهذهِ الدّعوةِ مِنَ الفَتاةِ البارّةِ .. العَديدُ مِن النساءِ اللائي قَدّرنَ شُعورَها وتواجدْنَ فى هذهِ الذكرَى اعترافاً للانسانيةِ بهذاَ اليَومِ ، ألا وهُوَ يومُ الامِّ وكَانتْ أزهارُ القُرنفُلِ هى شعارَ ذلكَ اليَومِ .

الصّديق : حمد محمد سعيد سلطنة عمان ـ السيب

حكم وأمثال

* اجتنب مصاحبة الكذاب فإنه مثل السراب يلمع ولا ينفع
* قد تنسى من شاركك الضحك لكنك لن تنسى من شاركك البكاء
* المغرور كالطائر كلما ارتفع صغر فى أعين الناس
* العمل ميدان فرسانه الجد والمثابرة

عادل عبدالله المزمل ـ السعودية ـ الاحساء

الصِّينيّونَ

أولُ مَنْ عَرفَ البارودَ وأشعلَه هَمَ الصِّينيونَ ، وهُمْ أولُ مَنْ عَرفُوا التّمثيلَ ، والصّحافةَ الحُكومِيّةَ وأولُ مَنِ استعملَ الاوراقَ الماليةَ بدلَ النّقودِ وأولُ مَنِ اكتشفَ البُوصْلةَ هُمُ الصّينيّونَ أيضاً .

محمد رضا زكريا ـ جدة

مراسلو باسم



أرسلُ إليكم بحوارٍ سَريعٍ اجريتُه مَعَ الأستاذِ : محمودٍ سامِى عبدِ القوى ، مُدرسِ اللّغةِ العَربيةِ فى مَدرسةِ مُتوسطةِ الحرمَيْن ببريدة ..

س : ماهِىَ طموحاتُك عندَما كنتَ طالباً ؟

جـ : عندَما كنتُ طالباً كانَ أملى انْ اعملَ مُدرّساً وبخاصّةٍ فى التّعليمِ العالِى ..

س : هَلْ كانتْ مهنةُ التّدريسِ طموحَك الاولَ أمْ كنتَ تودُّ مهنةً اخرَى ؟

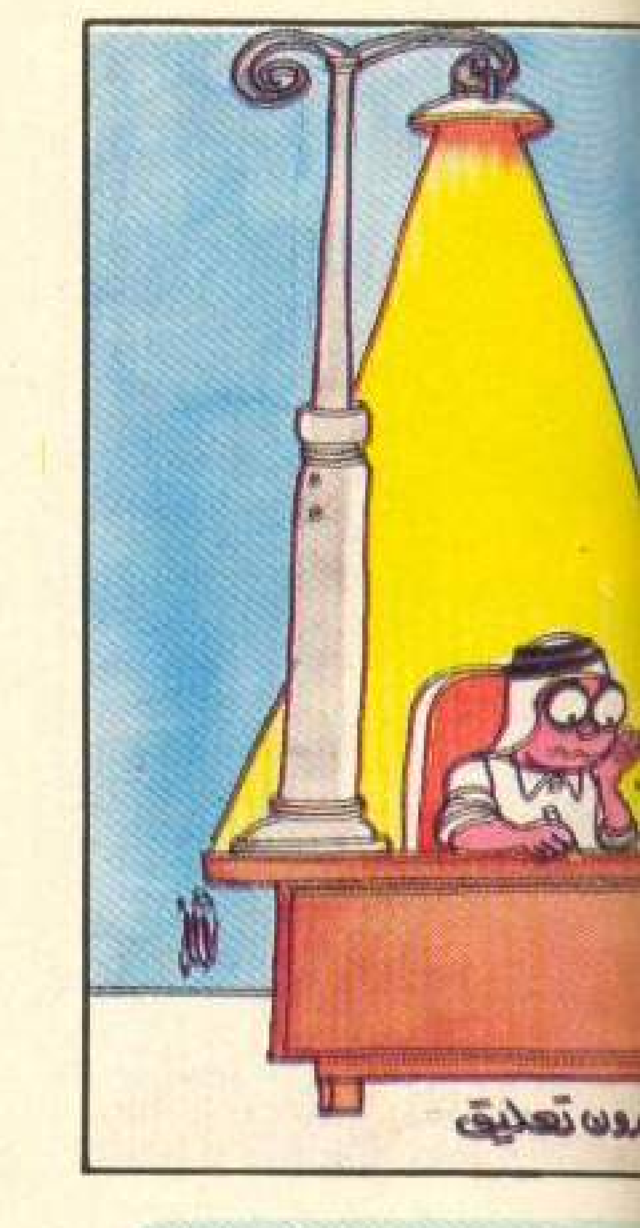
جـ : مِهنةُ التّدريسِ كانتْ طموحِى الاوّلَ إلَى جانبِ الدّعوةِ إلَى اللهِ بالحسنَى .

س : ماهِىَ المشاكلُ الّتِى تُواجهُك فى مِهنةِ التّدريسِ ؟

جـ : مِنَ المشاكلِ الّتِى تُواجهُ... عَدمُ استجابةِ بعـ... الطّلابِ ، وعَدمُ انتباهِهم ... الشّرحِ أثناءَ الدّرسِ وذلكَ ... يُسَبّبُ انخفاضَ مُستوَى الطّـ... لانَّ إلمامَه بالموضوعِ يَكونُ نا... وبذلكَ عندَما يَذهبُ إلَى المـ... ليراجعَ دُروسَه يجدُ أنّه لا يـ... شيئاً وطبعاً درجاتُه ...

إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ — جدة ٢١٤١٢ — المملكة العربية السعودية

...قاء باسم



طرائف

... بجحا رجل وهو يحفرُ
...ة فى الصحراء ولما ساله عن
... ، قال : دفنت فى الصحراء
...م وحتى الآن لم أهتد إلى
...ها .
...ال له الرجل : كان ينبغى
...جعلَ عليها علامةً .
...ل جحاً : قذ فعلتُ ذلكَ ..
...ال الرَجلُ : ما علامتُك ؟
...ل جحاً : سَحابةٌ فِى السماءِ
... تُظللُها ..
...ديقة : إنعام على البيحانى
...ـعودية ـ مـكة المكـرمة

...تواه أيضاً لأنَّ الأساسَ هُوَ
... المدرسِ فِى الفَصْلِ فإنْ رَكَّزَ
...يذُ فى الشَرحِ يَستـوعبُ
...س ولا يَحتاجُ إلى مَجهودٍ
...رةٍ فِى المنزلِ .
...ى نِهايةِ اللّقـاءِ أشكرُك
...ستاذُ مَحمـودُ علَى هـذا
...ديث المفيدِ . وإلى اللقاءِ
...وب المجلة : وليد محمد
... فايد ـ القصيم بريدة

مُذكّراتُ تلميذةٍ

عندَما جاءَتْ عُطلةُ الصّيْفِ كنتُ أتمشّى فى حَديقةِ جدّى بالقاهـرةِ وبينَما أنَـا أمْشِى لاحَظْتُ قِطّةً تمشى علَى سُورِ الحديقة فاخذْتُ عصاً طويلةً وضَـربتُ القطـةَ

وسَقطَتْ مِنَ النّاحيةِ الأُخرَى ، فَحزِنْتُ لتَصرُّفِى القَبيحِ ، وذهبْتُ إلَى أبِى وقُلْتُ لَهُ ما حصلَ فَقالَ لِى : مُعاتباً : لاتَفْعليهـا مَرّةً أُخرَى ، لَعلَّ اللّهَ يُسامِحُكِ ومرةً أُخرَى وَبينَما أنَا ماشيةٌ فِى ساحةِ عِمارةِ صَديقةٍ لِى رَأيْتُ القطـةَ الّتِى ضَربْتُهـا

تمشِى علَى السُّـورِ ، وفجـاةً هَجمتْ علَىَّ وعَضّتْ يدِى . ذهَبْتُ إلَى البيْتِ باكيةً وقُلْتُ لأمُى ماحَصلَ .

زَالَ ألمُ العضّةِ ولكنَّ آثارَها مَوْجودةٌ حَتّى الآنِ فِى يدِى اليُمنَى بَعْـدَ أنْ مَرَّ تَقـريباً ٣ سنواتٍ علَى هذِه الحادثةِ ، وبَعدَها صِرْتُ أحبُّ الحَيواناتِ الألِيفةَ ولَا أُؤذِيها أبداً .

الصديقة : ليدا ابراهيم عباس ـ جدة

ذكاءٌ

كانَ هُناكَ ثَلاثةُ رجالٍ أجانبَ فِى بلدٍ عَربِىٍّ ولَا يَعرفونَ اللُّغةَ العَربيةَ فَذهبُوا إلَى سُوقٍ مِنْ أسْواقِ هَذَا البلدِ العربِىِّ فَسَمِعُوا بائعاً يقولُ : حِنْةْ ـ حِنْةْ ـ حِنْةْ فَحفِظُوا هذِه الكلمةَ ..

فـذهبُوا إلَى جَـزّارٍ يَقـولُ بالسّكينِ ـ بالسّكينِ ـ فَحفظُوا هذِه الكلمةَ أيْضاً .

ولمّا تَعِبُوا جَلسُوا بالقُربِ مِنْ بقالةٍ فَسَمعُـوا زبونـاً يَقولُ للبائعِ : زَوّدْ يابَخيلُ فَحفِظُوا هذِه الكلمةَ أيْضاً

وحَدثَ بعدَ ذلكَ أن اتّهمُـهُم ناسٌ بالقَتْلِ فَذَهبُوا إلَى المحكمةِ فسالَهم القاضِى :

مَنْ قتلَ الرَّجُلَ ؟.. فَقالُوا : حنْة

ثمُ قالَ القاضِى : باىِّ شَىءٍ تمُ قتلَه ؟

فقالُوا : بالسّكينِ

ثمُ قالَ القاضِى : سَتَسْجنونَ سبعَ سَنواتٍ

فقالُوا :زَوّدْ يابَخيلُ

الصديق : هانى الغامدى ـ الرياض ـ السعودية

مَعلوماتٌ عَنِ الأسَـدِ

يَقولُونَ أنَّ الأسدَ فى ساعاتِ الظّهيـرةِ أكثـرُ وداعـةً مِنَ الحَملِ .. وعِندَ هُبوطِ اللّيلِ يَبْدأُ نَشَاطُه فِى الزّئيرِ وتَقْويسِ الظّهرِ

يَستطيعُ الشِبلُ الصّيدَ بعدَ ٦ أشهرٍ مِنْ ولادتِه ، وطُـول الشبل عند ولادته ٣٠ سم ويكبر ليصبح طوله وهو أسد بالغ ٢٧٥ سم .



احمد عايض الذبيانى ـ المدينة المنورة



كلمةُ شُكرٍ

أرسلَ إليْنَا الصّديقُ : عوام عبد الحكيم ـ المغرب بكلمةِ شكرٍ جاءَ فيهاَ :

أشْكرُ مجلتَنا المحبوبةَ لدَى الصّغارِ والكبارِ وأرجُو أنْ تصلَ إلَى المغربِ فِى وَقتِها المحددِ لأنّنَا نَنْتظرُها بفارغِ الصّبْرِ كلَّ أُسْبوعٍ وأدعُو اللّهَ أنْ تُوفقُوا فِى هذِه المجلةِ لأنُها مُغريةٌ ومُسلّيةٌ ومَحْبوبةٌ .

* أُسرةُ المجلّةِ تشكرُ صَديقَها عوام علَى مَشاعِره الرّقيقةِ تجاهَ مجلّتِه ومجلةِ الجيلِ الجديدِ ونَعدُك بانَّ الاعدادَ سَتَصلُ فِى مَواعيدِهـا ونَحنُ فِى انْتظارِ رَسائِلك ومُشاركَتِك مَعنَـا فِى نادِى أصْدقاءِ باسمٍ .

[أسرةُ المجلةِ]

مَبْرُوك

أرسلتْ إلينَا الصّديقةُ : سحر عبد الله الكعيد ـ الرياض والصّديقُ : عبدُ اللـه حسين الخلاقى ـ مكة المكرمة

يُهنّئانِ باسماً عَلَى مُـرورِ عامَينِ عَلَى صدورِها

* أُسرةُ المجلةِ تَشكرُكما علَى رسائِلكما الرقيقةِ وكـلُّ عامٍ وأنتُم بخيرٍ ..

[أسرة المجلة]



البيروني

وُلِدَ البيروني في عامِ ٩٧٣ الميلادي ، وتُوفيَ عامَ ١٠٤٨ .. وبيْنَ مَوْلدِه ووفاتِه تغيرَ الكثيرُ مِنْ تاريخِ عُلومِ العالمِ .. ذلكَ أنَّ هذا العَالِمَ العظيمَ تركَ تُراثاً يَتمثلُ في ١٥٠ كتاباً تَشْملُ علومَ الفلكِ والرّياضياتِ والأدبِ والجغرافيا والأرصادِ والفيزياءِ وعُلومِ السُّلالاتِ البشريّةِ ولهُ كتابٌ مَشْهورٌ « الآثارُ الباقيةُ مِنَ القُرونِ الخاليةِ » وهو كتابٌ يَشْرحُ مُختلفَ التَّقاويمِ ، العربي واليوناني والفارسي .. وللبَيروني مِئاتُ الدِّراساتِ في شَتَّى العُلومِ منْها استفادَ الغربُ وتعلَّمَ واعْترفَ بفَضلِ عُلماءِ العَربِ والمسلمينَ في تَقدّمِ العُلومِ ويكفِي الاعْترافُ بانه أولُ مَنْ قاسَ مُحيطَ الكُرةِ الارضيّةِ وأوّلُ مَنْ أشارَ إلَى دَورانِها حَوْلَ الشَّمسِ قبلَ كوبرنيكوس بمئاتِ السِّنين برَغمِ أنَّ تاريخَ العُلومِ في الغَربِ يَحدُثُ عَنْ كوبرنيكوس ويتَجاهلُ أوّلَ مَنْ فتحَ الطَّريقَ أمامَه للوُصولِ إلَى هَذا الاكْتشافِ .

الصديق : طلال بن عبدالله بن حمود الشكليلي ـ سلطنة عمان : ص . ب ٥٠١٣١ مدينة قابوس

السّمكةُ الصّحراويّةُ

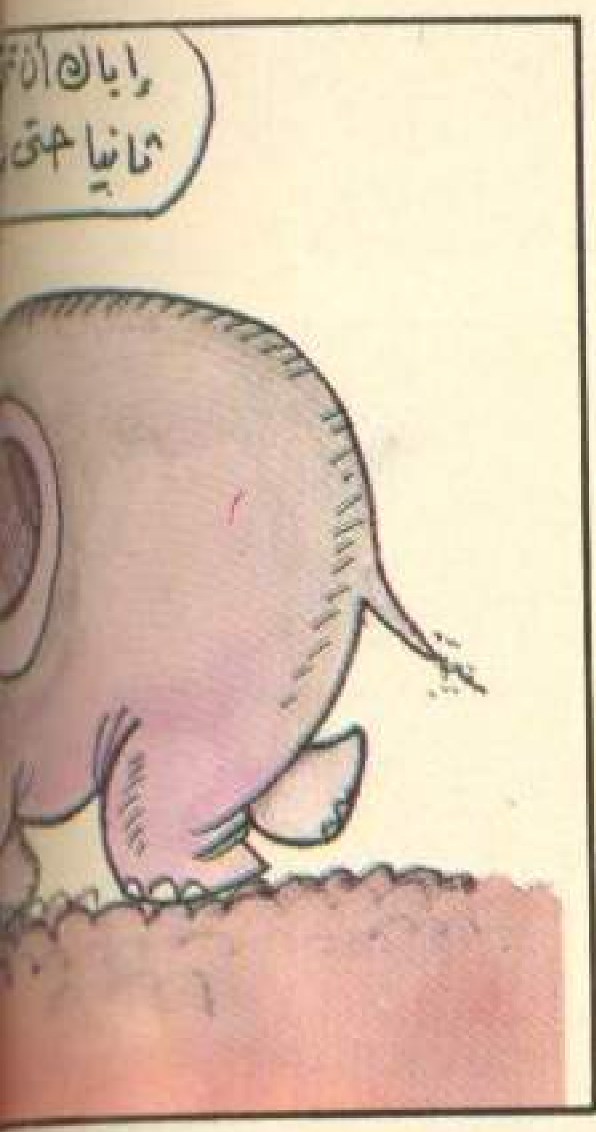
قدْ يصعبُ تصديقُ هذا لكنَّها الحقيقةُ هُناكَ أسماكٌ تعيشُ وسطَ رمالِ الصّحراءِ ، وقدْ نُظمتْ عدةُ رحلاتٍ استكشافيةٍ هامةٍ إلَى الصّحارَى بهدفِ كشفِ سرِّ هذِهِ الاسماكِ الّتِي يتمُّ العثورُ عليها أحياناً علَى عمقِ عدةِ أمتارٍ مِنْ سَطحِ الصّحراءِ ، ومِنْ أشهرِ هذِه الاسماكِ سمكةٌ تدعَى الرئويةَ الّتي تعيشُ في الأنهارِ الافريقيةِ الكُبرَى عندَما تفيضُ هذِه الانهارُ وتصلُ مياهُها إلَى المناطقِ الصّحراويةِ صانعةً بركاً أو بحيراتٍ صغيرةً وعندَما تجفُّ مياهُ البحيرةِ تدفنُ السّمكةُ الرئويةُ نفسَها في الوَحلِ المبتلِ حيثُ يمكنُها أنْ تعيشَ لعدةِ شهورٍ خاصّةً وأنّها تدفنُ نفسَها عميقاً ممّا يُساعدُها علَى أنْ تصلَ إلَى طبقةٍ مِنَ المياهِ الجوفيةِ ، والسّمكةُ الرئويةُ تعتبرُ منْ أقدمِ الاسماكِ العظميةِ ، وتشبهُ إلَى حدٍّ بَعيدٍ تلكَ الاسماكَ الّتِي كانتْ تعيشُ منذُ ألفَيْ سنةٍ .

الصديق : اسحاق عيسى ـ المدينة المنورة

علامةُ استفهامٍ

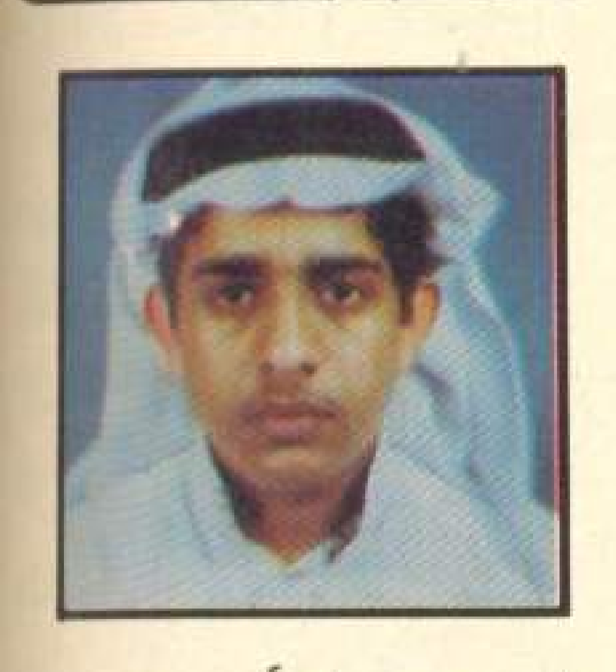
أرسلَ الصديقُ : طلال عَصام أبو داود ـ جدة بسؤالٍ : ماذا تعرفُ عَنِ القاضِي ؟

القُضاةُ رجالُ قانونٍ ، يكَلّفونَ بتامينِ العَدْلِ وتطبيقِ أحكامِ القانونِ في معاقبةِ المجرمينَ والمعتدينَ ، وفي تقريرِ التّعويضاتِ المترتبةِ علَى



ضحاياهم ، وهيئةَ المحكمةِ الّتي يمثلُ أمامَها المتّهمونَ ، والّتي قدْ تتالفُ مِنْ قاضٍ أو أكثرَ ، هي المسئولةُ عَنْ عن تامين العدلِ في الدّعاوَى الّتي ترفعُ إليها وقد أهّلَهم لذلكَ دراسةُ القانونِ

ملكةُ النّحلِ

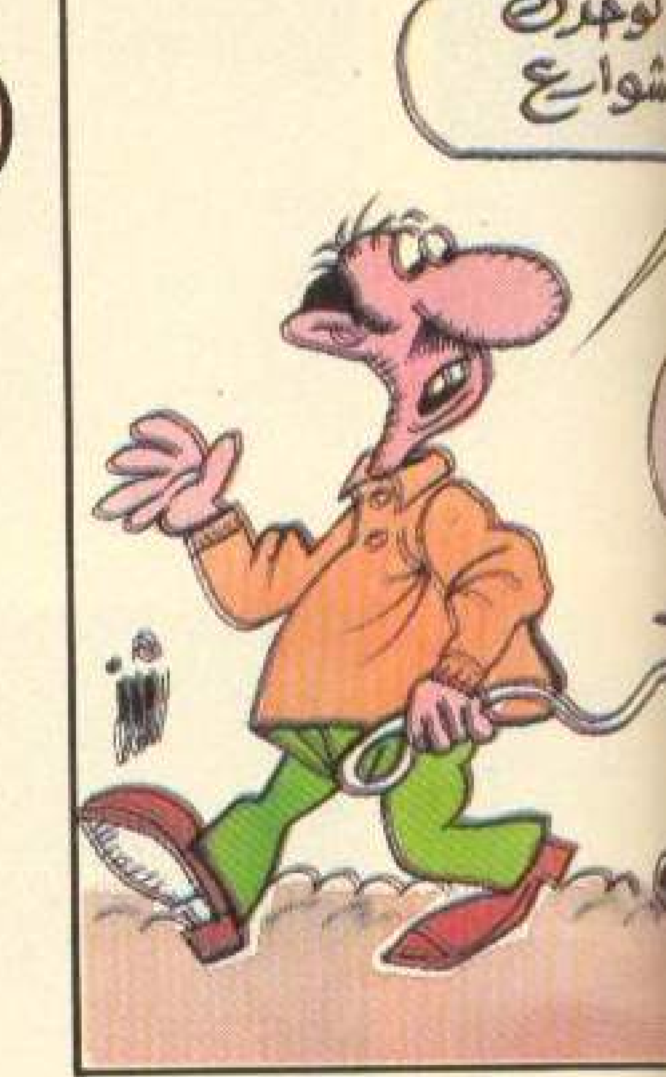


تُعتبرُ ملكةُ النّحلِ مِنْ أكثرِ الكائناتِ الحيّةِ نَشَاطاً ، هذِهِ الحَشرةُ الّتِي لا يَزيدُ طولُها علَى سنْتيمترَيْنِ تَضعُ في المتوسّطِ ٢٥٠٠ بَيْضةٍ في اليَومِ بمُعدّلِ بَيضتيْنِ كلَّ دَقيقةٍ ، وتَقُومُ بهذَا علَى مدَى حَياتِها كلِّها . وهَكذَا يَبْلغُ البَيْضُ الّذِي تَضَعُه حوالَيْ مليونِ بيضةٍ .

عبد الله أحمد – السعودية

قصةٌ بقلمِ صَديقٍ

وقفَ طفلٌ فلسطينيٌّ علَى بابِ



..ه واخذ يُلقِى علَى احـدِ
..باطِ الصهيانـةِ حجارةً
..ض إليه الضّابطُ وقالَ لَهُ مَنْ
..ضك علَى ذلكَ فقالَ الطفلُ
.. محمدُ فذهبَ الضـابطُ
..هيونىُ إلَى داخلِ دارِه فوجدَ
.. واماً فقالَ لهما اينَ محمدُ
..لا فِى الخارجِ عندَ حائطِ
..ِ فـذهبَ إليه الضـابطُ
..اصرَه بجنودِه وقالَ لمحمدٍ
.. انْ يراهُ ، اينَ المفرُّ يامحمدُ
..دمَ الضابطُ لمحمدٍ بحذرٍ ،
..دَ طفلًا عمرُه ٣ سنواتٍ
..ِ بلعبةٍ تشبهُ القنبلةَ فرمَى
..دُ بالقنبلةِ اللعبةِ علَى
..ابطِ وجنودِهِ ففرُّوا هاربينَ
..اً مِنْ انْ تنفجرَ .

..ق : منصور رجا شيحان ـ حفر الباطن

ألغازٌ

..اهو الشىءُ الّذِى له ثلاثُ
..ِ ورجلٌ واحدةٌ ؟

[إشارةُ المرورِ]

..هُوَ الشَىءُ الّذِى تلمعُ عيناه
..لّيلِ ؟

[القــطُ]

..يق : محمد أحمد محمود ـ
سلطنة عمان

ابتسمْ للحَياةِ

لاشىء يضيعُ مَلكاتِ الشّخصِ ومزاياهُ كتشاؤُمِه فِى الحياةِ ، ولا شىءَ يَبْعثُ الاملَ ويقرّبُ مِنَ النّجاحِ ، وينمّـى الملكـاتِ كالابْتسامِ للحَياةِ ، وقدْ منحنَا اللّـهُ القدرةَ علَـى الضّحكِ ، والقُدرةَ علَى المَرحِ ، كما منَحناَ الرّغبةَ فِى الغذاءِ والقُدرةَ علَى هَضْمِه لانّ العَيشَ لا يصلحُ إلّا بهَا ، والسّعادةَ لا تتمُّ بدُونِها .

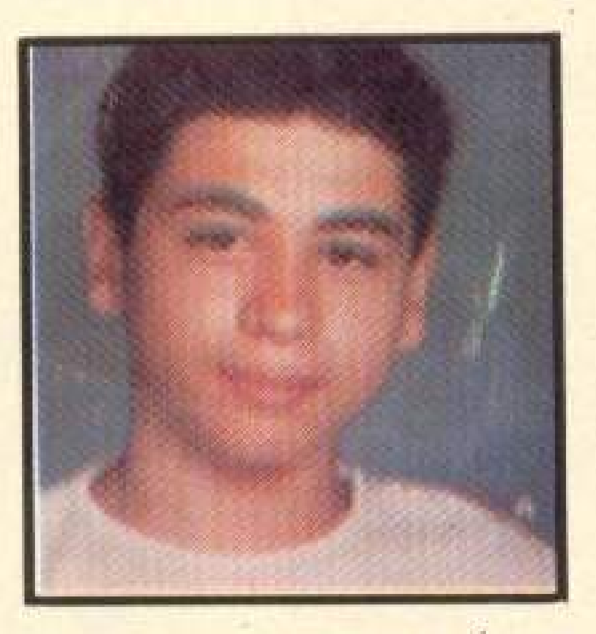
كلُ شَىْءٍ فِى الطّبيعةِ جَميلٌ باسمٌ ، انّما ياتِى العبوسُ ممّا يعتـرِى طبيعةَ الانسـانِ مِنْ شُذوذٍ . فالطَّيْرُ مُغردٌ ، والنّجمُ مُتَلالِىءٌ ، والزُّهْرُ باسمٌ ، وكانَ الانْسانُ بطبعِه باسِماً ، لَوْلَا مَايعرضُ لَـهُ مِنْ طَمعٍ وشرٍّ وأنانيةٍ تَجعلهُ عابساً ، وكانَ ذلكَ نَشازاً مِن نفحاتِ الطّبيعةِ المُنسجمةِ ومِنْ أجلِ هذَا لا يَرَى الجَمالَ ، مَنْ عبسَتْ نفسُه ، ولا يَرَى الحَقيقةَ مَنْ تَـدنّسَ قلبُه .. فكلُ انسانٍ يَرَى الدنيَا مِنْ خلالِ عَملِه وفكرِه وبَواعثِه ، فإذَا كانَ العَملُ طَيّباً ، الفكرُ نَظيفاً ، والبَواعثُ طاهرةً ، كانَ مِنْظارُه الّذِى يَرَى بهِ الحياةَ نقِيّاً ، وللهِ درُ الشّاعرِ حينَ قالَ :

والّذِى نفسُــه بغَـيرِ جَـمالٍ
لايَرَى فِى الوُجودِ شيئاً جَميلًا

أمل سعد عثمان العوض عبدالله
الخرطوم ـ شركة السجاير الوطنية

هَلْ تعلمُ ؟

* أنَّ مؤلفَ فكرةِ الرّجلِ الخارقِ « سوبر مان » هوفردريك تيلتش
* أنّ حَجمَ الفلينِ فى المـاءِ يساوِى حجمَه خارجَ الماءِ
* أنَّ نابليون بونابرت ايطالىُّ الاصلِ وليسَ فرنسيّاً .
* أنّ الاتحادَ السوفياتىّ أكبرُ من فرنسَا ١٤ مرةً
* أنّ النملة تحس بالعاصفة قبل حدوثها
* أنّ اللّغةَ الاسبانيةَ تتكلمُ بهَا عشرونَ دولةً فى العالمِ
* أنّ بيضةَ النعامةِ وَزنُها ١٣ رطلًا أو مَا يقاربُ ٣٤ بيضةَ دجاجٍ
* أنّ آشعةَ الشّمسِ تصلُ إلَى الأرْضِ فى ٨ دقائقَ
* أنّ أولَ مَنِ اكْتشفَ الملاريَا هو رونالدروس



تامر أحمد المغير ـ مكة المكرمة

عقلُ الرّجلِ

قيلَ لاحدِ الحكماءِ : كيفَ يعرفُ عقلُ الرّجلِ ؟

فقـالَ : بقلّـةِ سَقطِـه فِى الكلامِ .. وكثرةِ اصابتِه فيهِ

فقيلَ لَهُ : فإن كانَ غائباً ؟

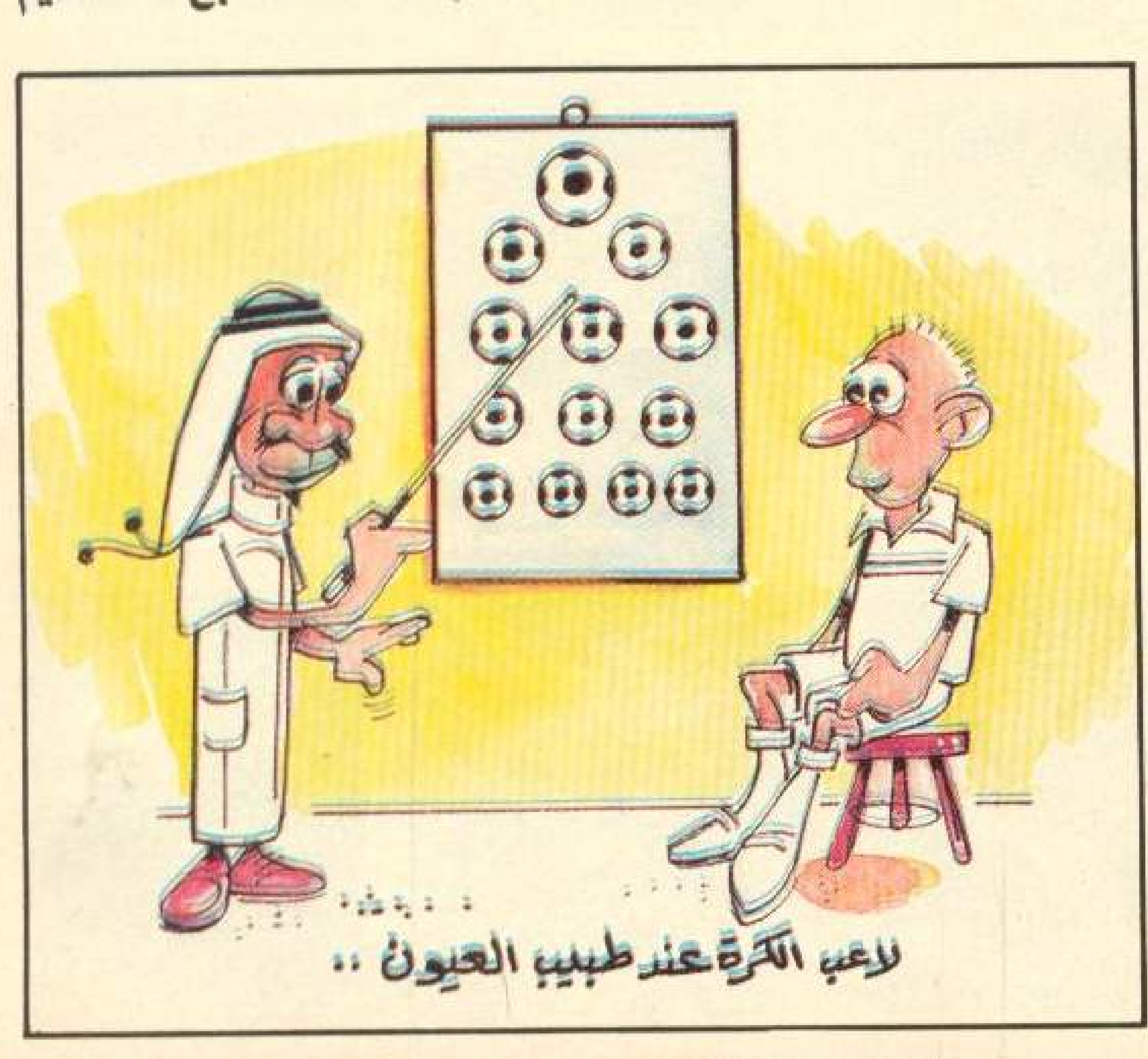
قالَ : بإحدَى ثلاثٍ : أمّا برسولِه ، وأمّا بكتابِه ، وأمّا بهديتِه فإنّ رسولَهُ قائمٌ مقامَ نفسِه ، وكتابَـه يَصفُ نطقَ لسانِه ، وهديتَه عنوانُ همتِه ، فبقدرِ ما يكونُ فيهَا مِنْ نقصٍ يحكمُ بهَا علَى صاحِبها .

الصديق : باسم محمد على محمد ـ السودان

حكمٌ

● رُبَّ عَجلةٍ تهبُ ريثاً
● رِضَا النّاسِ غايةٌ لا تُدرَك
● مَصارعُ الرّجالِ تحتَ بُحورِ الطّمع
● خيـرُ المـوتِ تحتَ ظـلالِ السّيوُف
● آفةُ الرّأيِ الهوَى

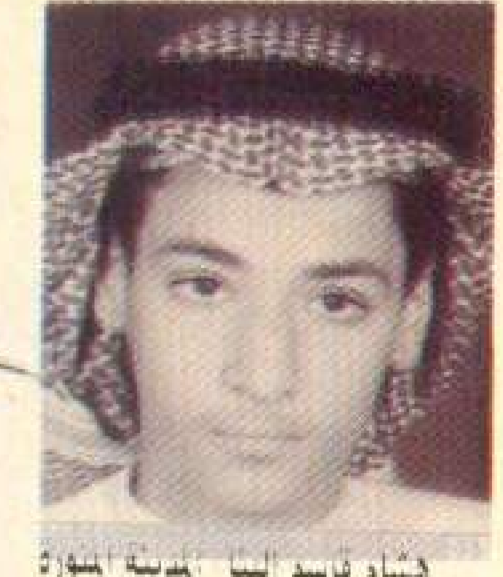
متعب محمد المدلبح ـ القصيم



هلا بالأصدقاء


احمد عبدالعزيز / المدينة المنورة

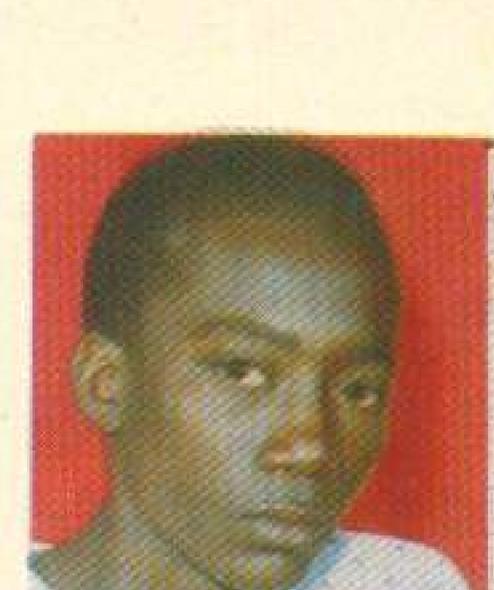

رضا فاروق احمد / القاهرة



هشام قاسم البنا / المدينة المنورة

عبد العزيز محمد ...


سعيد عبدالعزيز حمدان / [illegible]


محمد علي محمد / السودان

حمود علي سعيد الشرياني ـ سلطنة عمان

افندي ملاح الدين / المغرب


محمد مرعي علي / عسير


فاصل صالح ...

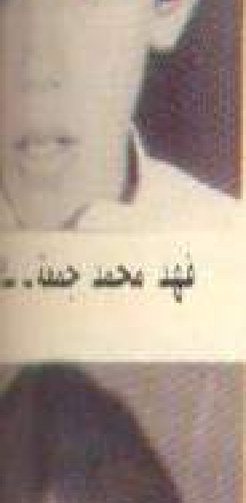

هادي حسين ابراهيم / جدة


خالد جزيوع العتيبي / حفر الباطن


خالد حسين العبد / الاردن


محمد سليم الجاعوني / الرياض

عارف بن خميس ـ سلطنة عمان


فهد محمد ...


جواهر عمر محمد / الرياض


سلمان حمود محمد الحربي ـ القصيم


محمد بن علي / سلطنة عمان


احمد جميل الشيخ محافظة الدقهلية


علي عبدالله العمري ـ السعودية


تامر القريطـ...


أحمد طاهر عابد / مكة المكرمة


فهد عوض المالكي / الطائف


محمد عوض المالكي / الطائف


نايف فهيد السهلي / الرياض


نائف عوض المالكي / الطائف


منيـع عبد ...


مروة الرفاعي / ينبع البحر

روان فـــاروق / جـدة

عبدالله عبدالرحمن / الدوحة


مؤيد محمد برديس / مكة المكرمة


محمد عمر حســن / الخبر


وسيم محمد سكري...

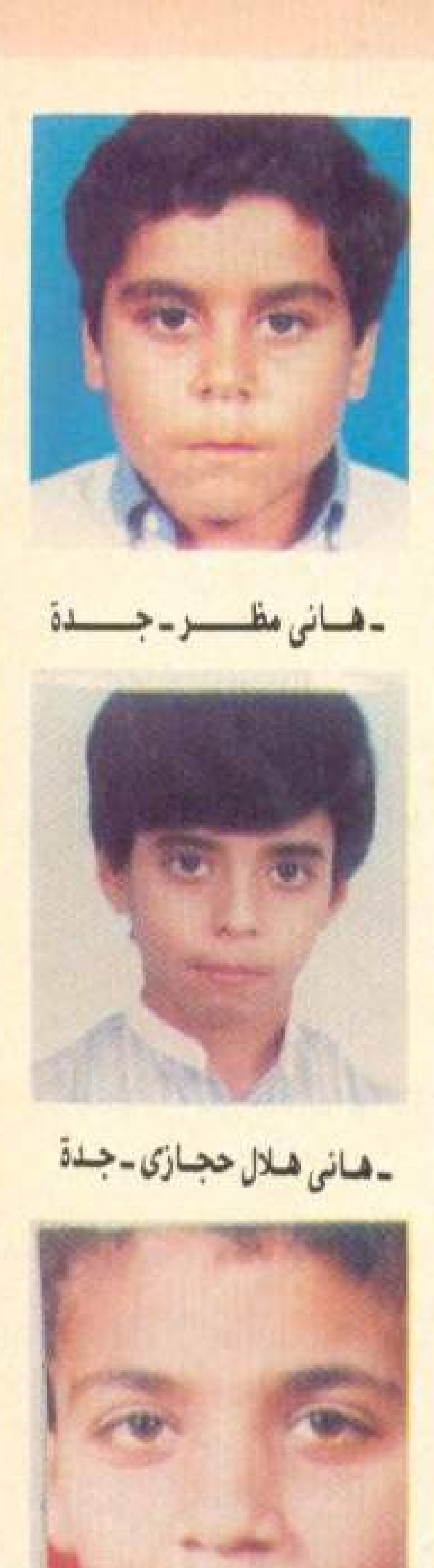
جدة


- أنس غياث الشريقى - جدة


- عبد السلام سويرة - القصيم


- أكرم فوزى سمارة - تبوك


- سهير عرفات - الكويت

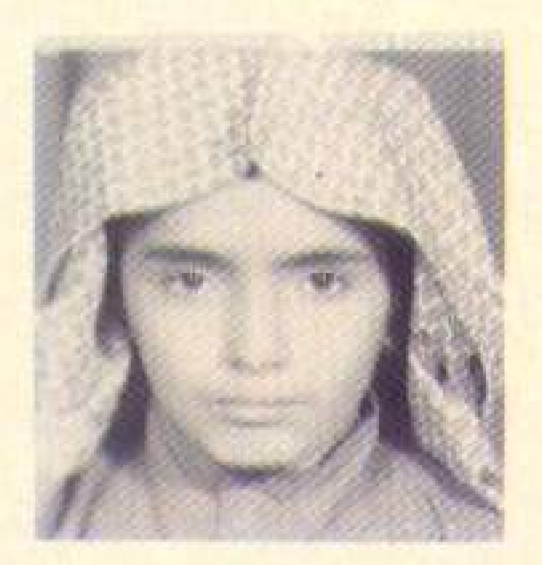

- هانى مظر - جدة


- مكة المكرمة

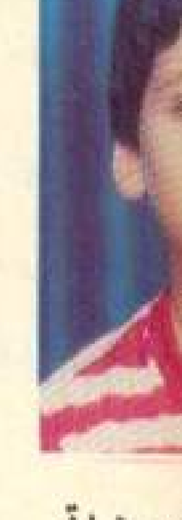

- عبد الله الشهدى - جدة


- سلطان الحربى - جدة


- فهد حسن جاش - الرياض


- على أحمد حسين - جدة

- هانى هلال حجازى - جدة


ى - جدة


- صلاح الدين حسين - مصر


- نزار إحسان - جدة


- أحمد الشيخ على - جدة


- حسين محمود - جيزان

- عاشور إبراهيم - جدة


يد/ القاهرة


- نوال جمعة - مصر


- رشا مرتضى - الرياض


- عواطف حميد حسن - مكة


- سراج الدين سيد - المدينة


- صخر أحمد جمعة - جدة


ى /جيزان


- نهى سليمان العتيبى - الرياض


- طارق عتمان - المدينة المنورة


- مريم خليفة الدهش - الاحساء


- أحمد محسن طه - مكة المكرمة


- معاذ عبدالرحمن الغازى - جدة


يد/ القاهرة


ايمان محمد صادق/ الرياض


عبد المنعم محمد/ جدة


هدى سعد الغامدى/ الرياض


زكريا سعد الغامدى/ الرياض


آية أسامة الحطاب/ القاهرة

نجمة الصباح

قصة : د . نبيل فاروق
رسوم : عبد العال

ملخص ما سبق :

« عثر (هاشمُ) علَى اسطوانةٍ كمبيوتر صَغيرةٍ ، فى مكانِ اختفاءِ (نجمةِ الصُباح) ، ولكنُ مديرَ المتحفِ رفضَ تسليمَها له ، وأمرَ رجالَه بمهاجَمته .. »

قلائل هم ، من رأوا (هاشم) يعمل ..
وندرة هم ، من رأوه يقاتل ..
ولكن كل من رآه ، أو تعامل معه ، كان يحمل له شعورا واحدا .. الاحترام ..

وعندما انقض حراس المتحف الثلاثة على (هاشم) ، بامر من مديرهم ، كانوا يجهلون كل شىء عنه ، إلا انه رجل أمن ..

وبعد دقيقة واحدة ، كانوا يعلمون عنه الكثير .. وكان الدرس سريعا .. وقاسيا ..

فى نفس اللحظة التى انقضوا فيها ، تراجع (هاشم) إلى الخلف بغتة ، ثم دار علـى عقبيه ، وأطلق قبضته اليمنى كالقنبلة ، فى وجه أولهم ، ومال جانبا ، لتحطم قبضته اليسرى أنف الثانى ، ثم قفزت قدمه تركل مسدس الثالث ، وقفزت القدم الاخرى بعدها بجزء من الثانية ، وغاصت فى معدة الرجل نفسه ..

وتاوه الحارس الثالث ، وهو ينثنى متراجعا ، ممسكا بمعدته فى ألم ، فى حين تجمدت الدماء فى عروق الرابع ، الذى يشل حركة (يحيى) ، عندما رأى مسدس (هاشم) مصوبا إلى رأسه ، وسمع (هاشم) يقول فى مزيج من غضب وصرامة هائلين : ــ اتركه .

وفى لمح البصر ، تخلى الحارس عن (يحيى) ، وتراجع رافعا ذراعيه ، هاتفا فى هلع : ــ كنتُ أنفذُ الاوامرَ فحسب .

سعل (يحيى) ، عندما تخلى الحارس عن عنقه ، واستل مسدسه على نحو غريزى ، فى حين صاح (هاشم) فى غضب ، وهو يلتفت الى مدير المتحف ، الذى استحال وجهه الى قطعة صفراء شاحبة :

ــ أىُ عبثٍ يجرِى هُنَا ؟ ! .. إنَّنَا نتقاتلُ كمَا لَوْ كنَّا مِنْ فريقيْن متعارضيْن ، علَى الرُّغمِ منْ أنَّنَا نسعَى جميعاً لهدفٍ واحدٍ .. أعطنِى الاسطوانَة .

ارتجف جسد المدير (فتحى) ، وهو يمدُ يده إليه بالاسطوانة ، متمتما فى لهجة أقرب إلى الانهيار :

ــ هَا هِىَ ذِى .. لمْ أكنْ أنوِى مهاجمتَك ، ولكنُّنِى أردتُ انهاءَ الامرِ داخليّاً ، فنحنُ متحفٌ له سمعتُه ، ولَـوِ انْتشرَ الخبرُ فسوفَ .. قاطعه (هاشم) فى صرامة :

ــ القانونُ هوَ القانونُ يا سيدُ (فتحِى) .. لقدْ سرقَ أحدُهم الماسَة النادرةَ ، ولابدَّ مِنَ التُوصلِ اليه ، ومعاقبته ، حتَّى تتحققُ العدالةُ .. إنُّنِى لَا أتنازلُ أبداً عَنْ حقُّ العدالةِ .. هَلْ تفهَم ؟

أوما الرجل برأسه فى شحوب ، على حين أعاد (هاشم) مسدسه الى جيبه فى بساطة ، وكانما لم يكن ثائرا منذ لحظة واحدة ، وأضاف وهو يتطلع إلى الرجال الثلاثة الآخرين ، الذين شاركوا المدير ذهوله وشجوبه :

ــ سننسَى كلَّ ما حدثَ ، فليسَ لدينَا وقتٌ نضيعُه فى مُشاحناتٍ وصراعاتٍ جانبيةٍ .. دعونَا نواصلِ التُحقيقَ . ثم وجُه حديثه الَى العقيدُ (مختَار) ، قائلا :

ــ قلْ لِى يا رئيسَ الامنِ .. مَنْ منكُم يمكنُه الاقترابَ مِنَ الماسةِ ؟

أجابه (مختار) ، وهو يحاول السيطرة على أعصابه :

ــ كلنَا يمكنُه ذلكَ .. مِنْ حقِّى انَا انْ أقتربَ منْها ، لفحصِ وَسائلِ الامنِ ومُراجعتِها ، ولكنُّنِى لمْ ألمسْها منذُ وصولِها ، والسيدُ (فتحِى) المديرُ له الحقُّ فى الاطمئنانِ علَيها فى أيةِ لحظةٍ ، و(رشوانُ) يقو[م] برعايتِها وتلميعِها أسبوعيّاً ، و(نادرٌ) يَستطيعُ فحصَ أجهزةِ المراقبةِ والامن[...] دائماً . ساله (هاشم)

ــ وهَلْ يتمُ هذَا تحتَ المراقبةِ ؟
أجابه (نادر) هذه المرة :

ــ كلُ خطوةٍ هُنَا تتمُ تحتَ المراقبةِ ، ويت[م] تسجيلُها بآلاتِ التُصويرِ ، علَى شرائ[ط] خاصةٍ . ساله :

ــ وهَلْ تحتفظونَ بهذهِ الشُرائطِ دائماً ؟
هزُ رأسه نفياً ، وقال :

ــ لَا .. يتمُ تغييرُها وتسجيـلُ الاحدا[ث] الجديدةِ عليْها كلُ إثنتىْ عشرةَ ساعةً ، فـ[...] مبررَ للاحتفاظِ بأطنانٍ منَ الشرائطِ المسج[لة] دُونَ طائلٍ .

صمت (هاشم) لحظات ، وكانما يدر[س] الامر ، ثم سال (رشوان) بغتة :

ــ متَى قمتَ بتلميعِ الماسةِ لآخرِ مرةٍ ؟
بدا وكان (رشوان) قد بوغت بالسؤال ، كانه تلميذ مهمل ، فاجاه أستاذه بسؤ[ال] دقيق فى مقرراته الدراسية ، على حين غر[ة] فلقد ارتبك (رشوان) وتلعثم ، وراح يجـ[...] عرقاً وهمياً ، وهو يجيب :

ــ هذَا الصباحُ فحسْب .. أعنِى صباحَ اليـ[وم] السابقِ . ساله (هاشم) فى هدو[ء]

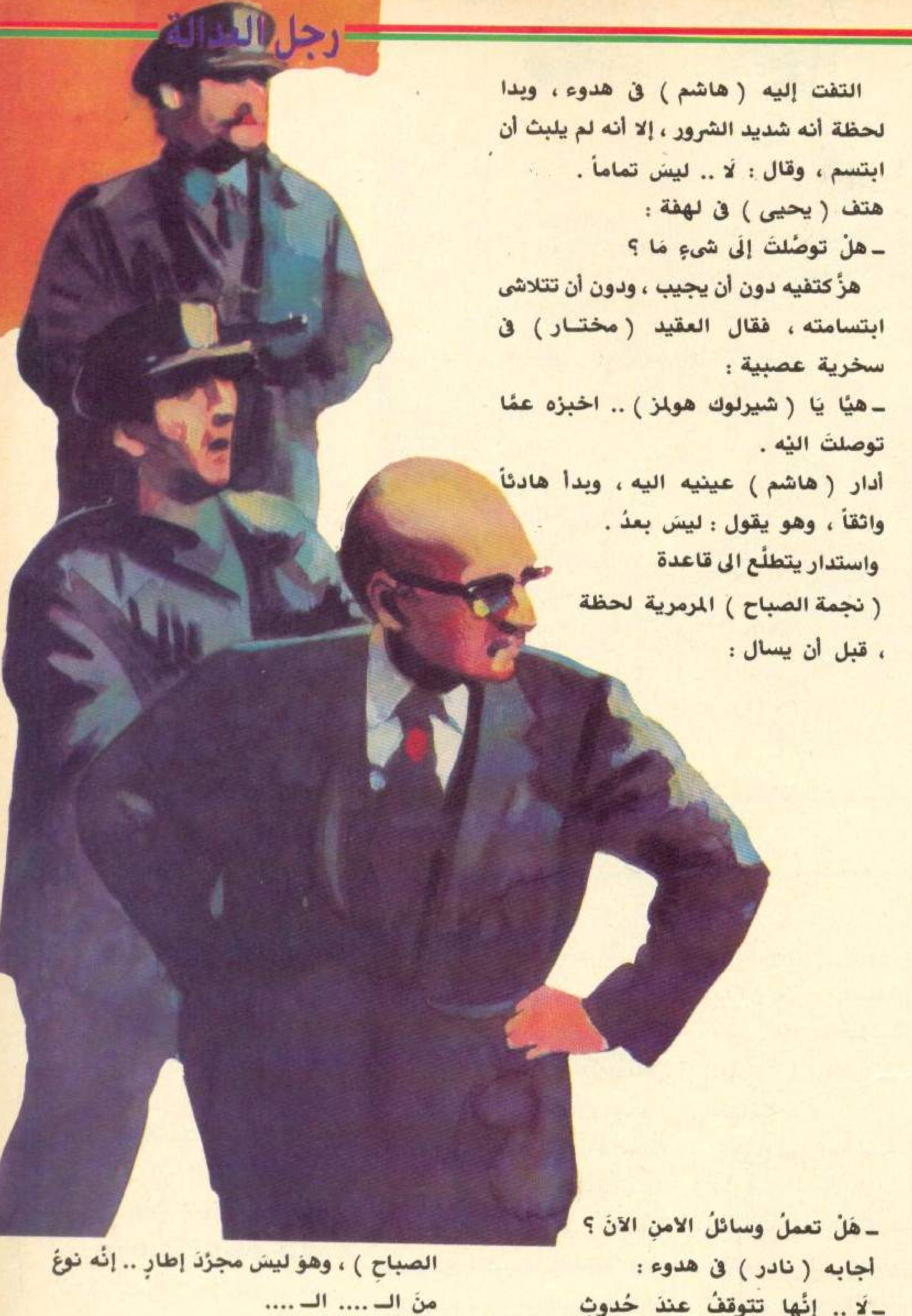
ــ فى أيةِ ساعةٍ فَعلتَ ؟ أجابه فى تو[تر]

ــ المتحفُ يَفتحُ أبوابَه فى التاسعةِ صبـ[احاً] للجمهورِ ، وأنَا أعملُ علَى العنايةِ بالما[سة] وتلميعِها فى الثامنةِ [...]ةً ، لتتالقَ أكـ[...]

ساله : ــ وكيفَ يتمُ [...] ؟

إزدرد (رشوان) لعابـ[...] [ع]لى نحو ملحو[ظ] وأجاب :

ــ إنُّنِى أرشُها بسائلٍ خاصٍ ، ثمُ أحيـ[...] بغلافٍ مخملى رقيقٍ ، وأقومُ بتدليكِها لد[قيقة] كاملةٍ ، لازالةِ كلُ ذرُةٍ غبارٍ علَى سطحِـ[ها] وبعدَها يبدأ تشغيلُ مصباحِ التالقِ ، فـ[...]



مبهرةً .

هاشم) حاجبيه ، وهو يسألَ :

صباحُ التالقِ هذَا ؟

(نادر) إلى دائرة من المعدن ، تعلو

ة المرمرية تماماً ، تراصت داخلها

صابيح صغيرة ، بنفسجية اللون ،

هوَ مصباحُ التالُقِ .. إنَّهـا عدةُ

ح دقيقةٍ ، تطلقُ أشعةً غيرَ مرئيةٍ ،

ـزيجٌ منَ الليـزرِ والاشعةِ فـوقَ

جيةِ ، وهذَا الضوءُ الخاصُّ ينعكسُ

طحِ الماسةِ علَى نحوٍ أكثرَ تشتتاً ممَّا

الضوءُ العادىُّ وهذَا التشتتُ يمنحُ

بريقاً مضاعفاً ، وبهاءً مبهراً .

(هاشم) لحظات أخرى ، ثم سال

ان) :

رآكَ أحدٌ وأنتَ تقومُ بعملِك هذَا

ح ؟ أجابه (رشوان) :

. رآنِى الجميعُ ، وتمَّ تفتيشِى أيضاً .

م (نادر) قائلا :

ورُ هنَا تسيرُ بدقةٍ بالغةٍ يا رجلَ

ة .. بلْ هِىَ تفوقُ دِقةَ السَّاعةِ ، فكلُّ

ترِبُ منَ الماسةِ يتمُّ تفتيشُه جيداً ، قبلَ

حجرةِ عرضِها ، ما دامتْ وسائلُ

متوقفةً عنِ العَملِ ، ونحنُ نوقفُها

، عندَما يقومُ السيـدُ (رشوانُ)

ح الماسةِ .

ع إليه (هاشم) لحظة فى صمت ، ثم

ابتسامة غامضة ، وهو يقول :

ح منْ لهجتِك أنكَ تهوَى الـدقةَ

دةَ فى كلِّ الامورِ .

نادر) كتفيه ، وقال فى بساطة :

عملى .

صمت تماما على المكان ، بعد عبارة

المقتضبة ، وتعلَّقت العيـون كلها

هاشم) ، الذى راح يحكُّ أرنبة أنفه

ته فى بطء ورتابة ، فغمغم (يحيى)

ق : «الامـرُ يبدُو شـديدَ الغمـوضِ

للحيرةِ .. أليسَ كذلكَ ؟

التفت إليه (هاشم) فى هدوء ، وبدا لحظة أنه شديد الشرور ، إلا أنه لم يلبث أن ابتسم ، وقال : لا .. ليسَ تماماً .

هتف (يحيى) فى لهفة :

ـ هلْ توصَّلتَ إلَى شىءٍ مَا ؟

هزَّ كتفيه دون أن يجيب ، ودون أن تتلاشى ابتسامته ، فقال العقيد (مختـار) فى سخرية عصبية :

ـ هيَّا يَا (شيرلوك هولمز) .. اخبزه عمَّا توصلتَ اليه .

أدار (هاشم) عينيه اليه ، وبدأ هادئاً واثقاً ، وهو يقول : ليسَ بعدُ .

واستدار يتطلَّع الى قاعدة (نجمة الصباح) المرمرية لحظة ، قبل أن يسال :

ـ هَلْ تعملُ وسائلُ الامنِ الآنَ ؟

أجابه (نادر) فى هدوء :

ـ لا .. إنَّها تتوقفُ عندَ حُدوثِ طارىءٍ مُفاجىءٍ .. رجالُ الحراسةِ يوقفُونها .

هزَّ (هاشم) رأسه متفهماً ، واتجه نحو القاعدة ، وانحنى يفحص اطاراً أنيقاً يحيط بقمتها ، ويحمل نقوشاً منتظمة ، وقال :

ـ أنيقٌ هوَ هذَا الإطارُ .

أجابه (مختار) فى ضيق :

ـ إنَّه القاعدةُ الَّتِى ترتكزُ عليْها (نجمةُ الصباحِ) ، وهوَ ليسَ مجرَّدَ إطارٍ .. إنَّه نوعٌ منَ الـ .... الـ ....

بدا وكانه لم يتذكر الاسم تماما ، فقد التفت إلى (نادر) ، واستطرد فى عصبية :

ـ ما اسمُ هذَا الشىءِ ؟

أجاب (نادر) فى بساطة :

ـ حافظُ إتزانٍ اليكترونى .. إنَّه خاصٌ ، يعملُ إليكترونياً ، لتبقَى نجمةُ الصباحِ دائماً ثابتةً ، مُستقرةً علَى طرفِها المدبَّبِ . ★★★ البقيةُ فى العَددِ القادمِ

مَنْ هُوَ ؟

* حارسُ مرمَى كُرةِ قدمٍ خليجي
* لعبَ لمنتخبِ الشّبابِ فى بلادِه وحالتْ ظروفُ اصابتِه المتكررةِ دونَ تمثيلِ الفريقِ الاوّلِ لبلادِه برغمِ كفاءتِه الكبيرةِ .
* شاركَ ناديه فى الفوزِ ببطولتىِ الدّورِى والكاسِ فى بلادِه بالاضافةِ لبطولةِ الشّبابِ الّتى أهلتْه لتمثيلِ بلادِه دوليّاً .
* برغمِ مَهاراتِه الكبيرةِ إلا أنّ برودَه الزائدَ وأعصابَه الهادئةَ لدرجةٍ كبيرةٍ تثيرُ ضدَّه الجماهيرَ لدرجةِ أنّ جَماهيرَ ناديه تهتفُ كثيراً ضدَّه لشعورِها الخاطِىء بعدمِ حَماستِه لصالحِ الفريقِ .. وبرغمِ أنّه كانَ أحدَ نجُومِ فريقِه فى تصفياتِ بُطولةٍ عربيّةٍ أقيمتْ مؤخراً إلّا أنّه تعرضَ أيضاً لنقدِ جَمهورِه !
* يعيبُه أيضاً تشبهُه الزائدُ بالحارسِ الالمانىّ الغربىّ الدوليّ تونى شوماخر ويرتدِى نفسَ الزىّ الّذى كانَ يرتديه شوماخر ويقلدُه فى حَركاتِه وتوجيهِه لزُملائِه وتحركاتِه داخلَ منطقةِ الجزاءِ .. بلْ ويعتبرُ قفازُ حارسِ المرمَى الذى أهداه له شوماخر هوَ أغلَى هديّةٍ تلقّاها فى حياتِه .
* لمْ يتعرضْ حارسُ مرمَى لسلسلةٍ مِنَ الاصاباتِ المريرةِ مثلما تعرضَ الحارسُ الخليجىُّ مما أبعدَه عَنِ الملاعبِ ثلاثةَ أعْوامٍ متصلةٍ كانَ خلالَها فى أوجِ تالقِه .





اليوبيــل الفضــى للســالمية
زهـــرة الأنديـــة الكويتيـــة

احتفلتِ الرّياضةُ العربيّةُ الكويتيّةُ فى العامِ الحالِي باليوبيلِ الفضىّ لنادِى السالميّةِ الكويتىّ بمرورِ ٢٥ عاماً على انشائِه .. وقدْ أحسنَ مَسئولُوا السالميّةِ لمّا اقامُوا دورةً كرويّةً قويةً فى تلكِ المناسبةِ دعوْا للمشاركةِ فيهَا كلَّ الانديةِ العَربيّةِ الكبيرةِ والقويّةِ ولكنْ ظروفَ المسابقاتِ الدوليّةِ حالتْ دُونَ مشاركةِ الكثيرِ مِنْ تلكَ الانديةِ فاقتصرتِ البُطولةُ على أنديةِ السالميّةِ ـ صاحبِ الفرحِ ـ والعربى بطلِ الدّورِى والقادسيّةِ بطلِ الكاسِ من الكويتِ والزّمالكِ مِنْ مصرَ والمحرقِ مِنَ البحرينِ والزوراءِ مِنَ العراقِ .. وتمكنَ نادِى القادسيّةِ مِنَ الفَوزِ بالبُطولةِ بعدَ أنْ تخطَّى السالميّةَ فى الدوْرِ الاولِ بفارقِ الاهْدافِ ثمَّ فازَ على الزّمالكِ ١/صفر فى المباراةِ النهائيّةِ ..

ونادِى السالميّةِ ـ الّذى أنشىءَ عامَ ١٩٦٤ ـ لا يحظَى بشَعبيةٍ جماهيريّةٍ كبيرةٍ مثلَ القادسيّةِ أو العربى ولكنَّه يحظَى دائماً باحترامِ الجميعِ لسياساتِه التربويّةِ واهتماماتِه الكبيرةِ بالناشئينَ وتفريخِ الابطالِ .. بالإضافةِ لخلوِّه الدائمِ مِنَ المشاكلِ الّتى تعانى منها بقيةُ الانديةِ ممّا يُضفِي عليه استقراراً دائماً ..

ويعودُ تاريخُ السالميّةِ إلَى يوم ٢١ يونيو ـ حزيران ـ ١٩٦٤ وكانَ الشيخُ سالمُ صباحُ الس[...] الصباحُ أولَ رئيسٍ فخرىٍّ[...] بينَما تولّى الرئاسةَ الا[...] السفيرُ عبدُ العزيزِ الر[...] والّذِى احتفظَ بموقعِه ٧ د[...] متتاليةٍ حتّى ١٩٧١ .. وت[...] بعدَه جاسمُ الوقيانُ وعلىُّ [...] السالمُ ومحمدُ اليوسفُ ال[...] والشيخُ سالمُ فهدُ ال[...] وأخيراً الشيخُ خالدُ ال[...] الصباحُ . ويعتزُّ عشّاقُ الس[...] بانَّ بيْنِ المؤسّسينَ لن[...] الشيخَ سالماً صباحاً السال[...] الدّاخليةِ الكويتىَّ الحالىَّ [...] يحتفظُ حتّى الآنِ ببـ[...] عضويتِه الاولَى بالنادِى [...] مارسَ فيه كرةَ القدمِ علَى[...] الهوايةِ ..

كريستين أوتو الرَياضىَ الأوَل فى سول

يدالياتُها الذهبيةِ الستِّ خطفتْ
احةُ الألمانيةُ الشرقيةُ كريستين
الأضواءِ مِنْ كلِّ المتسابقينَ في
ةِ سول الأوليمبيةِ ، واعتلتْ أوتو
راءُ والحسناءُ العرشَ الرياضىَّ
ولها على جائزةِ اللّجنةِ الأوليمبيةِ
لية للرّياضىِّ الأولِ فى دورةِ
، وكانتْ أوتو الطالبةُ الجامعيةُ
يزج بألمانيا الشّرقيةِ قدْ فازتْ
يات سباقاتِ السّباحةِ ١٠٠ مترٍ
والظهرِ والفَراشةِ والتابعِ
١٠٠ مترٍ حرةٍ و ٤×١٠٠ مترٍ
ع ، ودَخلتْ السّباقَ الأخيرَ ٥٠
حرةً بلاَ أملٍ لأنّها تمتلكُ تاسعَ
في العَالمِ ولكنَّها فَجرتْ
اجاةِ وأحرزتْ الذّهبيةَ لتفوزَ بكلِّ
اقاتِ الّتِي شاركتْ فيهَا ليُصبحَ
ها حَمّامَ السّباحةِ كفيلاً بفوزِها
بية .

رحتّى الاستفتاءاتُ العالميةُ —
أجريتْ بعدَ البطولةِ كانتْ
بيةُ فيها لكريستين أوتو البطلةِ
اسيةِ أو الفتاةِ الذّهبيةِ .

وقدْ تخطتْ كريستين بإنجازِها الفذِّ كلَّ السّباحاتِ الشّهيراتِ اللاتى نلنَ شُهرةً طاغيةً بدايةً بدوانْ فريزر الأمريكيةِ فى السّتيناتِ وشين جولد الاستراليةِ في دورةِ ميونيخ ١٩٧٢ وكورنيليا اندر الألمانيةِ الشّرقيةِ والّتي فتحتْ البابَ أمامَ سباحاتِ بلدِها لسيادةِ العالمِ اعتباراً منْ دورةِ مونتريال ١٩٧٦ .

وتتميزُ كورنيليا بكتفيْن ضَخمتيْن تُؤهلانِها لانطلاقاتٍ قَويّةٍ وسُرعةٍ عاليةٍ ، وقدْ سبقَ لهَا الفوزُ ببطولةِ العالمِ مَرتيْن ، وتحملُ الرقمَ العالميَّ لسباقَى ١٠٠ مترٍ حرةٍ وتتابعِ ٤×١٠٠ مترٍ حرةٍ مَعَ الفريقِ الألمانىِّ الشرقىِّ .

وبرغمِ كلِّ تلكَ الشهرةِ والبُطولاتِ والميدالياتِ إلاَّ أنَّ كورنيليا لا تَزالُ متوسطةَ الحالِ ماديّاً ولا تمتلكُ سَيارةً وتقيمُ فى منزلٍ عادىٍّ وتسيرُ بيْن النّاسِ في شَوارعِ ليبزِج وتركبُ المواصَلاتِ العامّةَ وكأنّها فَتاةٌ عاديةٌ !



قائمةُ الميدالياتِ للرّياضيين الأكثرِ فوزاً

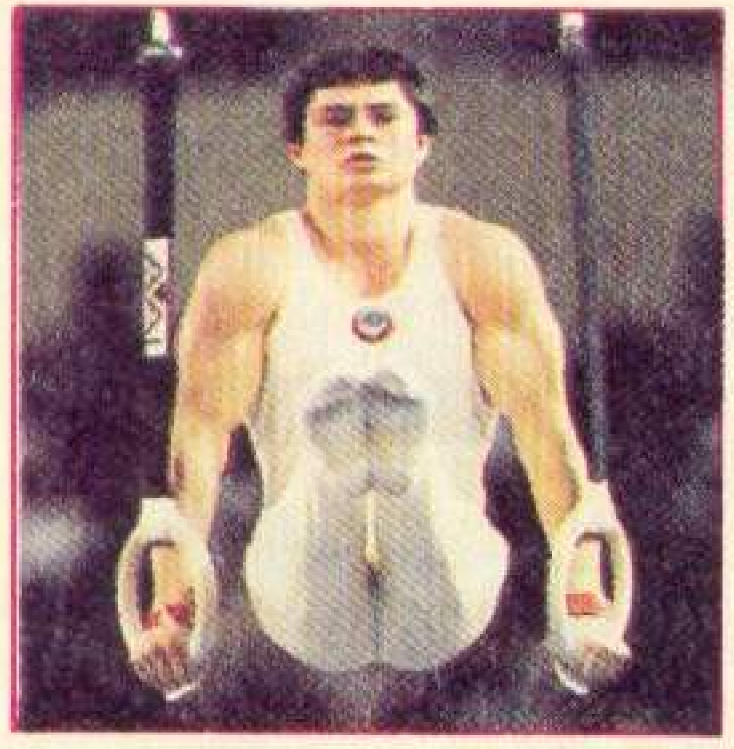
١ — مات بيوندى — الولاياتُ المتحدةُ — سباحةٌ — ٧ ميدالياتٍ



٢ — كريستين أوتو — المانيَا الشرقيةُ — سباحةٌ — ٦ ميدالياتٍ

٣ — دانييلا سيليفاس — رومانيَا — جمبازٌ — ٦ ميدالياتٍ

٤ — فاليرى ارتيموف — الاتحادُ السوفيتىُ — جمبازٌ — ٥ ميدالياتٍ



٥ — فلورانس جريفيث الولاياتُ المتحدةُ ألعابُ قوىً — ٤ ميدالياتٍ

٦ — ايلينا شوشونوفا — الاتحاد السوفيتىُ — جمبازٌ — ٤ ميدالياتٍ

٧ — ديمترى بيلوزيرتشيف الاتحادُ السوفيتىُ — جمبازٌ — ٤ ميدالياتٍ

٨ — فلاديمير ليوكين — الاتحادُ السوفيتىُ — سباحةٌ — ٤ ميدالياتٍ

٩ — جانيت ايفانز — الولاياتُ المتحدةُ — سباحةٌ — ٤ ميدالياتٍ

١٠ — بوجينسكايا — الاتحادُ السوفيتىُ — جمبازٌ — ٤ ميدالياتٍ

سُـؤالٌ وَجـوابٌ

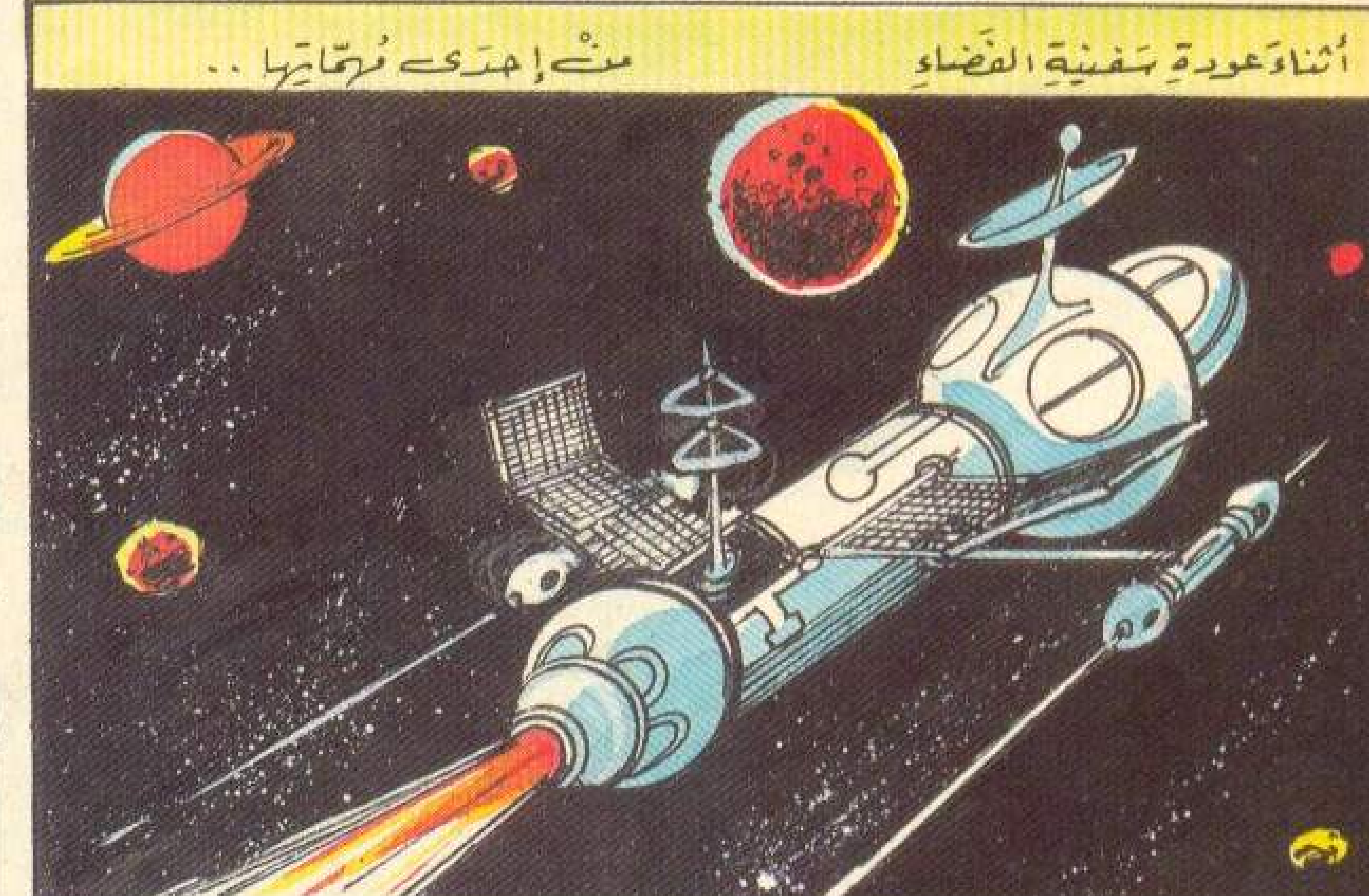
س : لمْ يحصلْ سَعيدُ عويطةَ علَى أىِّ ذهبيةٍ فِى دَورةِ سول بسببِ إصابتهِ ونالَ ميداليةً برونزيةً واحدةً بسببِ الاصابةِ .. ما هِىَ أبرزُ انجازاتِ عويطةَ عامَ ١٩٨٨ ؟

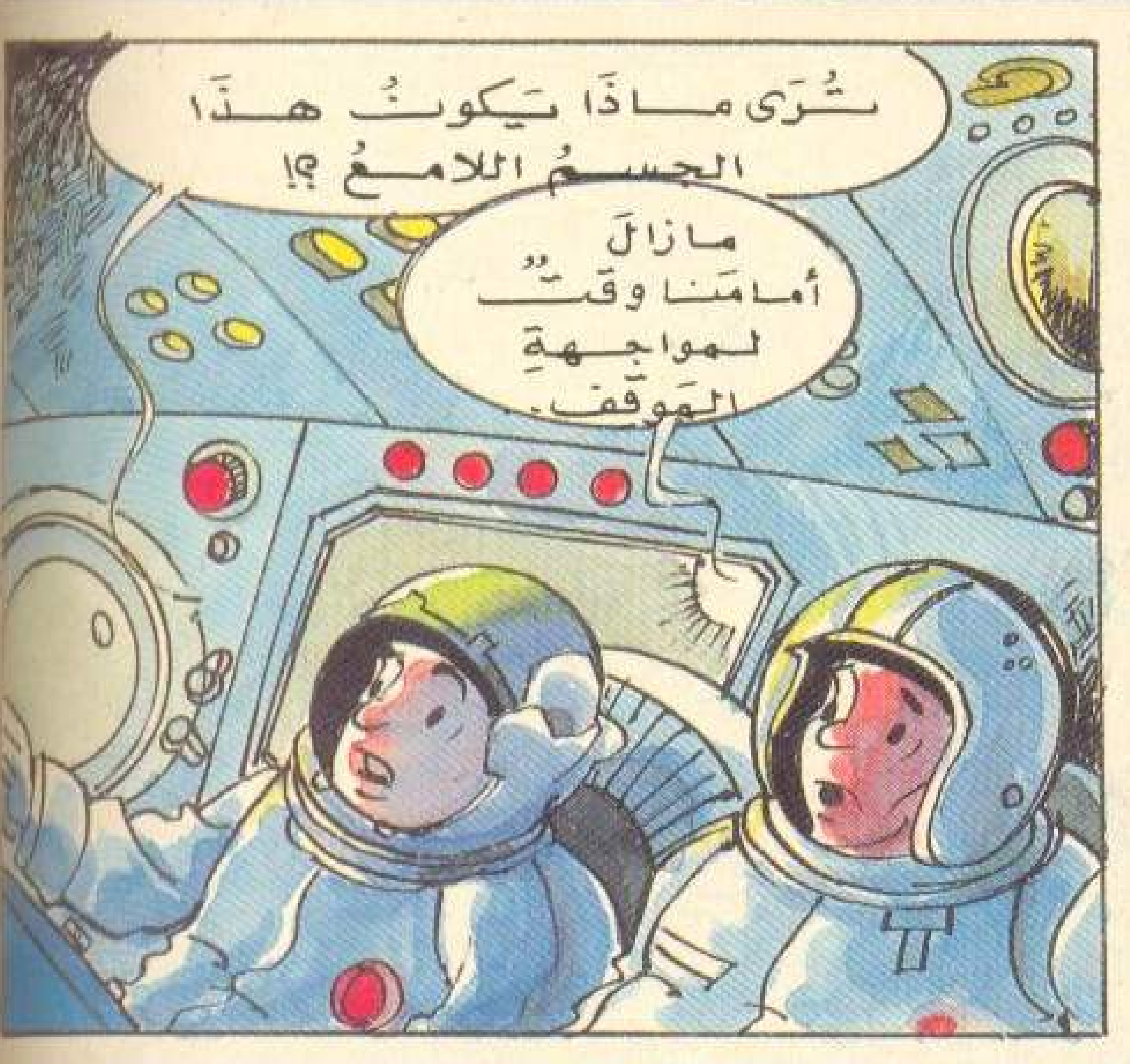
الإجابةُ : فازَ عويطةُ ببطولةِ سباقاتِ سانتاكروز (٣٠٠٠ مترٍ) وغرناطة (١٥٠٠ مترٍ) باسبانيَا وليل (١٥٠٠) ونيس (١٥٠٠) فى فرنسَا ولندن (١٥٠٠) وأدنبرة (١٠٠٠ مترٍ) فى انجلترَا واسكتلندا وفى فيرونَا (٨٠٠) بإيطاليَا وفى ستوكهولم (١٥٠٠) بالسويد وفى بودابست (٨٠٠) بالمجر وفى زيورخ (١٥٠٠) بسويسرَا وفى بروكسل (٨٠٠) ببلچيكا وفى كولون (٨٠٠مترٍ) وفى برلين (١٥٠٠) بالمانيا الغربيةِ .. وخسرَ سباقَ ٨٠٠ مترٍ فِى دَورةِ سول وجاءَ ثالثاً ونالَ الميداليةَ البرونزيةَ .

س : تنظمُ برشلونةُ الدوْرةَ الاوليمبيّةَ الخامسةَ والعشرينَ عامَ ١٩٩٢ .. ترَى كمْ مَرّةً نظمتْ أوربَا تلكَ الدورةَ فى ٢١ مرةً أقيمتْ فيها الدَورات الاوليمبيّةُ ؟

الإجابةُ : هذه هِىَ المرةُ الرّابعةَ عشرةَ الّتى تنظمُ فيها أوربَا تلكَ الدّورةَ العالميّةَ .. وسبقَ لاثينَا وباريسَ ولندن وستوكهولم وأنفرس وأمستردام وبرلين وهلسنكى وروما وميونيخ تنظيمُ الدّورةِ .

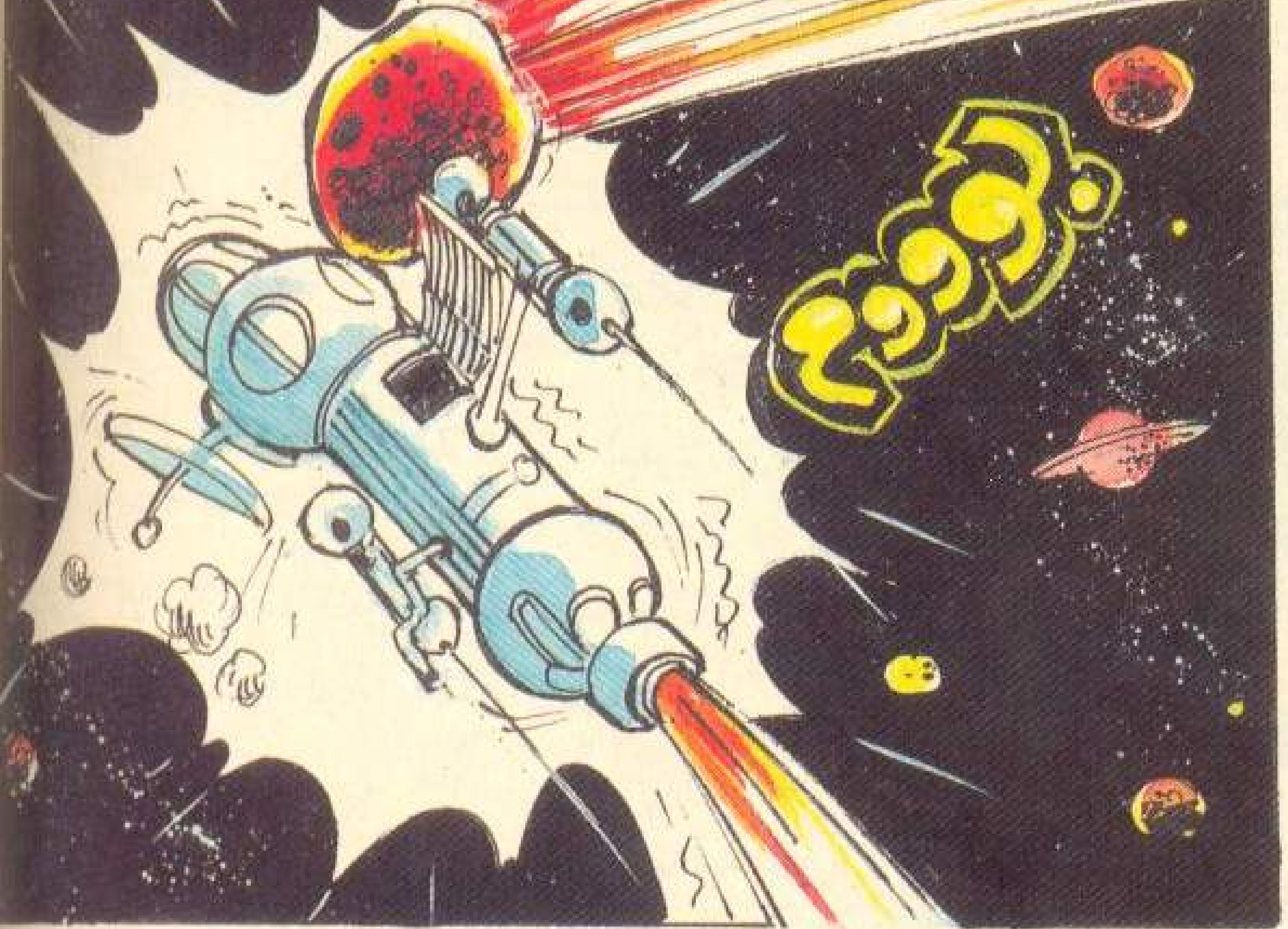

بريق الخطر
سيناريو: عبد المقصود محمد
رسوم:


أثناء عودة سفينة الفضاء من إحدى مهماتها ..

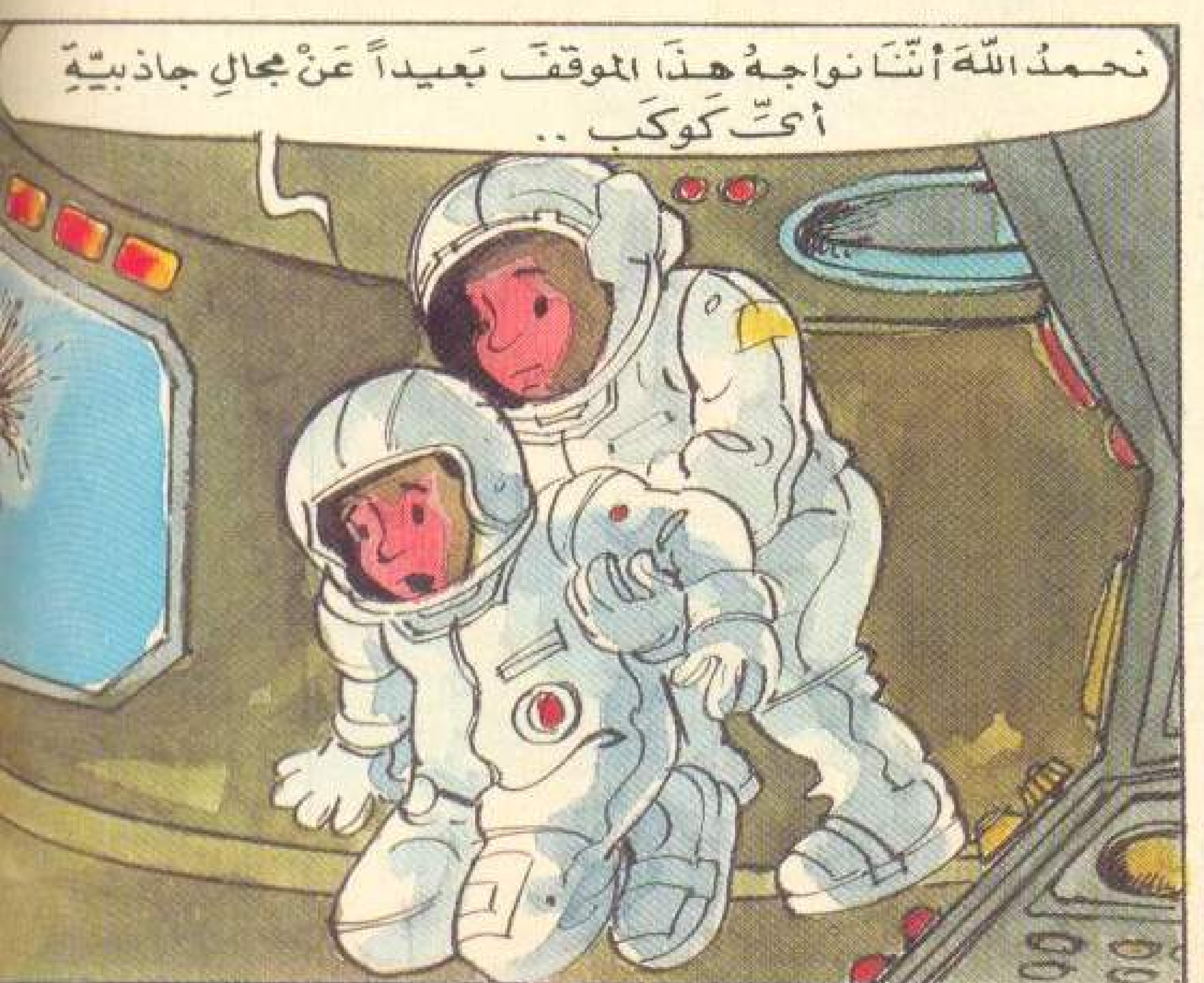

ترى ماذا يكون هذا الجسمُ اللامعُ ؟!
مازالَ أمامنا وقتٌ لمواجهةِ الموقف..


إنّه جسمٌ مُلتهِب..
سنغيرُ مسارَنا بزاويةِ ميلٍ ٣٥ درجةً نحوَ اليمينِ..


يتّجهُ نحوَنا بسُرعةٍ رهيبة..
إنّه نيزكٌ شديدُ الاحتراقِ ولابدّ أنْ نبتعدَ عنْ مسارِه..


بوووم


كانتْ صدمةً قويةً فاهتزّ كلُّ شيءٍ..
النيزكُ أحدثَ ثقباً لابدّ أنْ نعالجَه بسُرعةٍ..


نحمدُ اللهَ أنّنا نواجهُ هذا الموقفَ بعيداً عنْ مجالِ جاذبيّةِ أيّ كوكب..

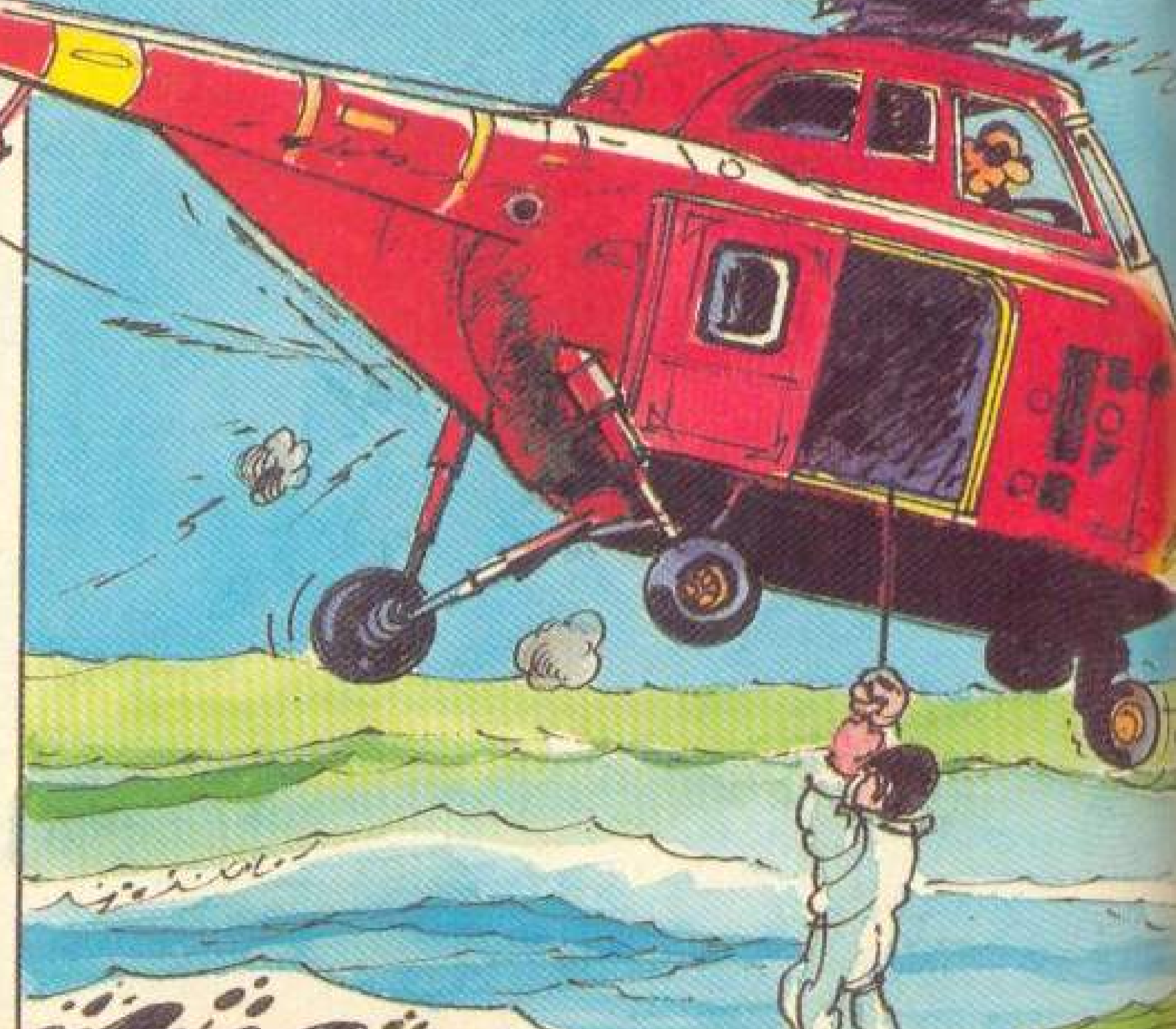

الحمدُ للّهِ .. إنّه ثقبٌ صغيرٌ يمكنُ مُعالجتُه .

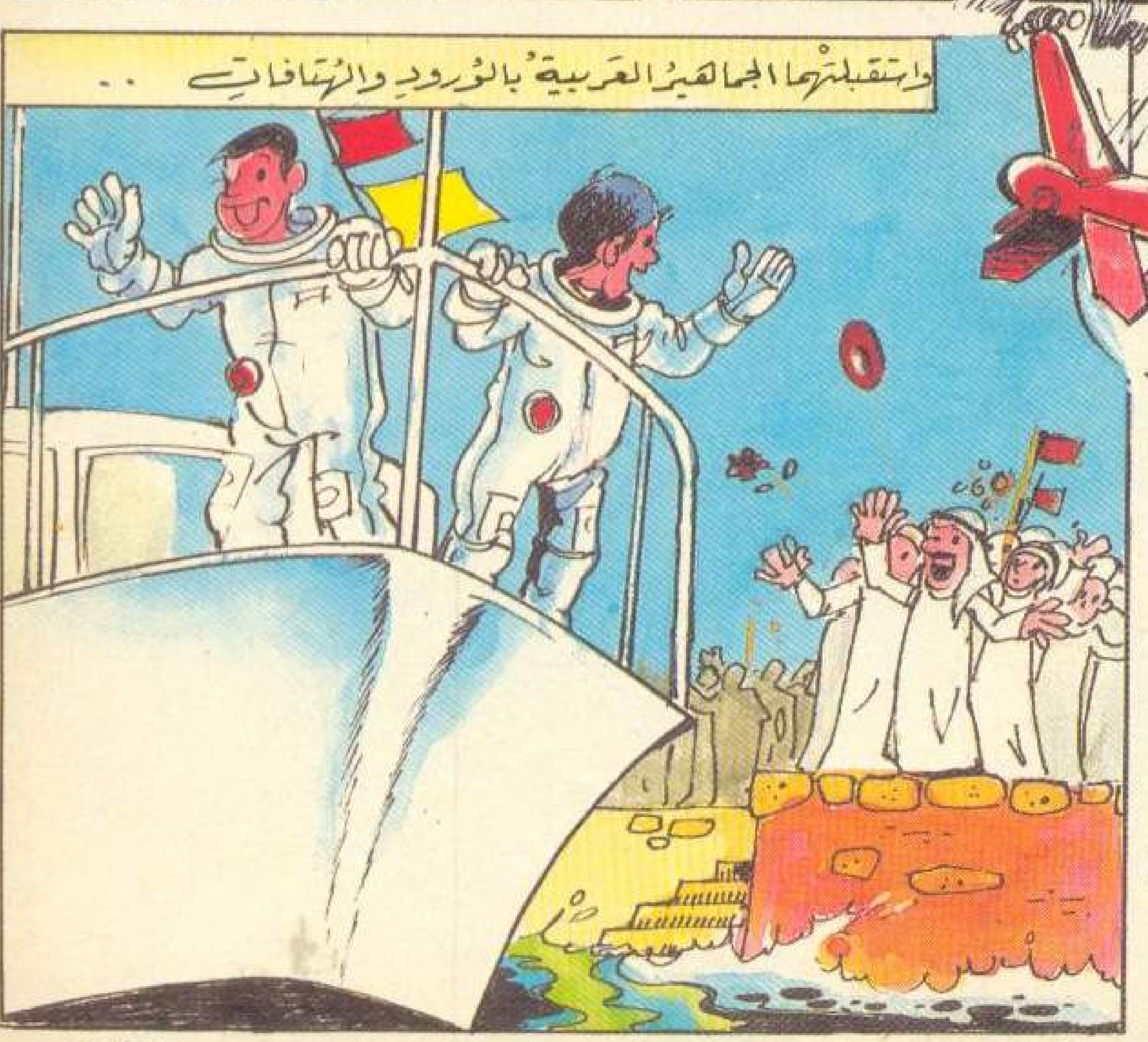



سأحتاجُ إلى مُساعدتِك لنعيدَ السّفينةَ إلى مسارِها الصّحيح ..


سنزيدُ السّرعةَ لكيْ نعوضَ الوقتَ الّذي فاتَنا ..


وبدأتْ مرحلةُ الهبوطِ على الأرضِ


في بحرِ العربِ ..


واستقبلتْهما الجماهيرُ العربيةُ بالورودِ والهتافاتِ ..

تمت


جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


كلُ هـذهِ الطلبات .. كيف أحملُها وحدى؟!
.. عِنـدَ الشدائدِ يُعرفُ الأصدقاءُ ..
مثلٌ رائعٌ! ها ها ها ..


ما تزالُ المسافةُ إلى الدارِ بعيدةٍ ..
فيما تفكرُ؟!
مسافرٌ زادهُ الخيالُ ترلالاترا لا ..
هذا هو مفهومُ الصداق عِندَكَ !!


وهكذا ..
شابٌ ظالمٌ ..
الجملُ يكادُ أن ينفقَ ..
أينَ الرحمـةُ .. ؟!
ولم يكن هناكَ غيرجملٍ واحدٍ ..
في المرةِ القادمةِ سوفَ أذهبُ بمفردى إلى السوقِ ...
ياللكَ من صديقٍ وفـ ها هاها



نادي هواة طوابع البريد

20 H

إصدارات من موريتانيا وكندا



أصدقائى هواة جمع طوابعِ البريد ..

هَذا الاسبوعَ اخترتُ لكمْ إصداراتٍ مختلفةً من الجمهوريةِ الاسلاميّةِ الموريتانيّةِ وكندا وكُلّها إصداراتٌ حديثةٌ ، نبدأُها بالإصداراتِ التى ظهرتْ من كندا وهى مجموعةٌ واحدةٌ تتكونُ من أربعةِ طوابعَ صدرتْ بمناسبةِ المعرضِ الدولىِّ للطوابعِ والذى أقيمَ عامَ ١٩٨٢ وتصورُ هذِه المجموعةُ أولَ طوابعَ أصدرتْها كندا وكانتْ كُلّها من فئةِ الـ ١ سنتٍ فقط.

ومن الجمهوريةِ الإسلاميّةِ الموريتانيّةِ إخترتُ لكمْ هَذا الاسبوع عدةَ مجموعاتٍ نبدأُها بالمجموعةِ الأولى وهى تتكونُ من ثلاثةِ طوابعَ تعبر عن الصناعاتِ اليدويّةِ الجلديّةِ التى تشتهرُ بها موريتانيا من حيثُ وقتها أو جمالِها فى الشكلِ الطابع الاولُ من هذِهِ المجموعةِ لسلسلةِ مفاتيحَ والطابعُ الثانىُّ للجراب الذى توضعُ فيهِ فرشاةُ الاسنانِ أما الطابعُ الثالثُ والاخيرُ فى هذِهِ المجموعة فهو لغمد يوضع به سكينة أو خنجر صيد ..

المجموعةُ الثانيةُ من موريتانيا صدرتْ بمناسبةِ رعايةِ أسرِ شهداءِ ومجاهدى فلسطين عَلى أنْ يُخصصَ دخلُ هذِهِ الطوابعِ لهذا الغرضِ النبيلِ.

المجموعةُ الثالثةُ أصدرتْها موريتانيا بمناسبةِ مسابقةِ كاسِ العالمِ لكرةِ القدمِ الّتى أقيمتْ عامَ ١٩٧٨ فى الارجنتين وفازت بها الارجنتين وهى تصور شكل كاس العالمِ ومجموعةً من اللاعبينَ أثناءَ إحدى المبارياتِ والطابعُ الاخيرُ يمثلُ علمَ الاتحادِ الدولىِّ لكرةِ القدمِ (F.I.F.A) الطابعُ الاخيرُ من موريتانيا صدرَ بمناسبةِ الذكرى الثلاثينِ لإعلانِ حقوقِ الانسانِ .

هوايات



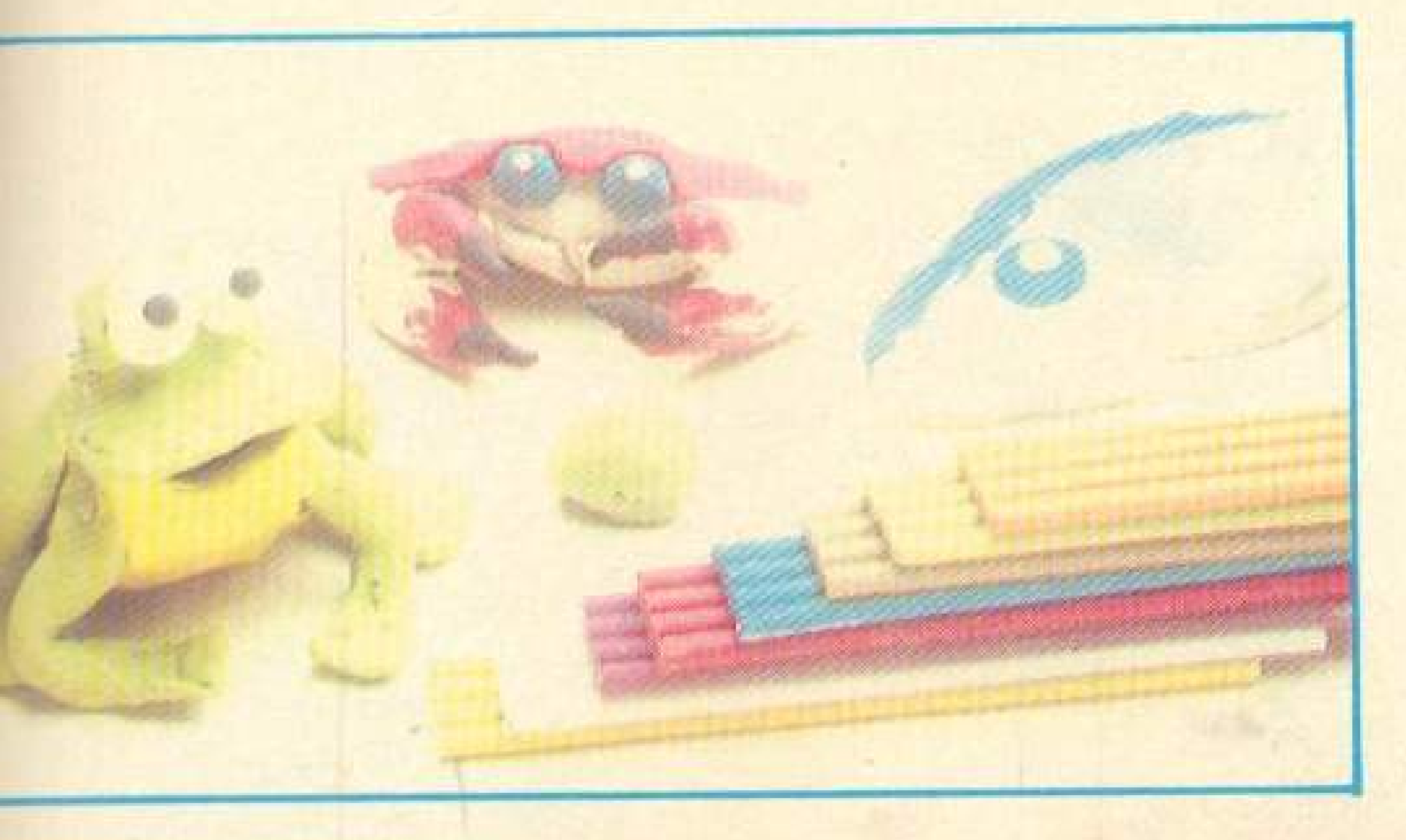
أجملُ الأشكالِ من الألوانِ

قدرتُك على الخلقِ والتكوينِ يمكنُ أن تُنميهَا مع هذِه اللعبةِ المسليةِ الممتعةِ، يمكنُك أن تقضِيَ معها ساعاتٍ طوالًا وأنت تكونُ وتبنِي أشكالًا وألواناً . عليْك فقط أن تختارَ الشكل الذِي يناسبُك . إنّها لعبةُ « الاكتونز » أي القطعُ الصغيرةُ ذواتُ الفتحاتِ الثمانِي ، ومِنْ خِلالِ هذِه الفتحاتِ الثمانِي ، تُدخِلُ القطعَ فِي بعضِها لتشكلَ مايحلُو لكَ مِنْ أشكالٍ . وهـذِه اللعبةُ متعددةٌ ، منْها الصغيرةُ ، والّتي تحتوِي على حوالَىْ ٥٠ قطعةً ، ومِنْها الكبيرُ والّتى تحتوِي على ١٠٨ قطعٍ ، وهذِه اللعبةُ أيضاً يمكنُك أن تلعبَها بمفردِك أو مَعَ اخوانِك لتشكلُوا معاً أجملَ الاشكالِ ، وكلّها مِنْ تصميماتِ شركةِ « جالت توى » للعبِ الاطفالِ العالميةِ .

٨ ألوانٍ

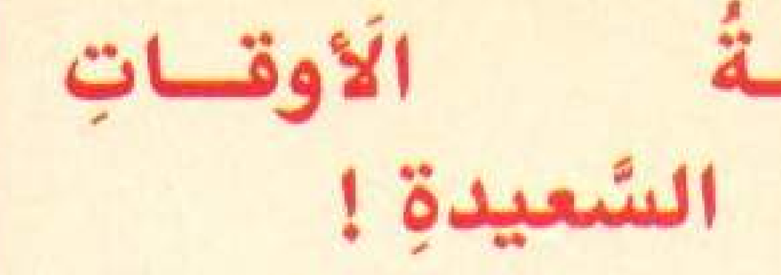
هَلْ تحبُّ لعبةَ الصّلصالِ وتكوينِ الاشياءِ ؟

اذَا كنتَ تحبُّ فعلًا هذِه اللّعبةَ وتسأمَ مِنَ اللّونِ الواحدِ للصّلصالِ ، فإنَّ « جالت توى » تقدمُ هذِه اللّعبةَ التقليديةَ ولكنْ بثمانيةِ ألوانٍ مختلفةٍ ، هذِه الالوانُ يمكنُك أنْ تكونَ بهَا ومِنْ خلالِ تَداخلاتٍ بَسيطةٍ وسَهلةٍ أجملَ الأشكالِ وأحلَاها ، ليستْ بلونٍ واحدٍ كمَا كانتْ مِنْ قبلُ ، ولكنْ بثمَانيةِ ألوانٍ ..



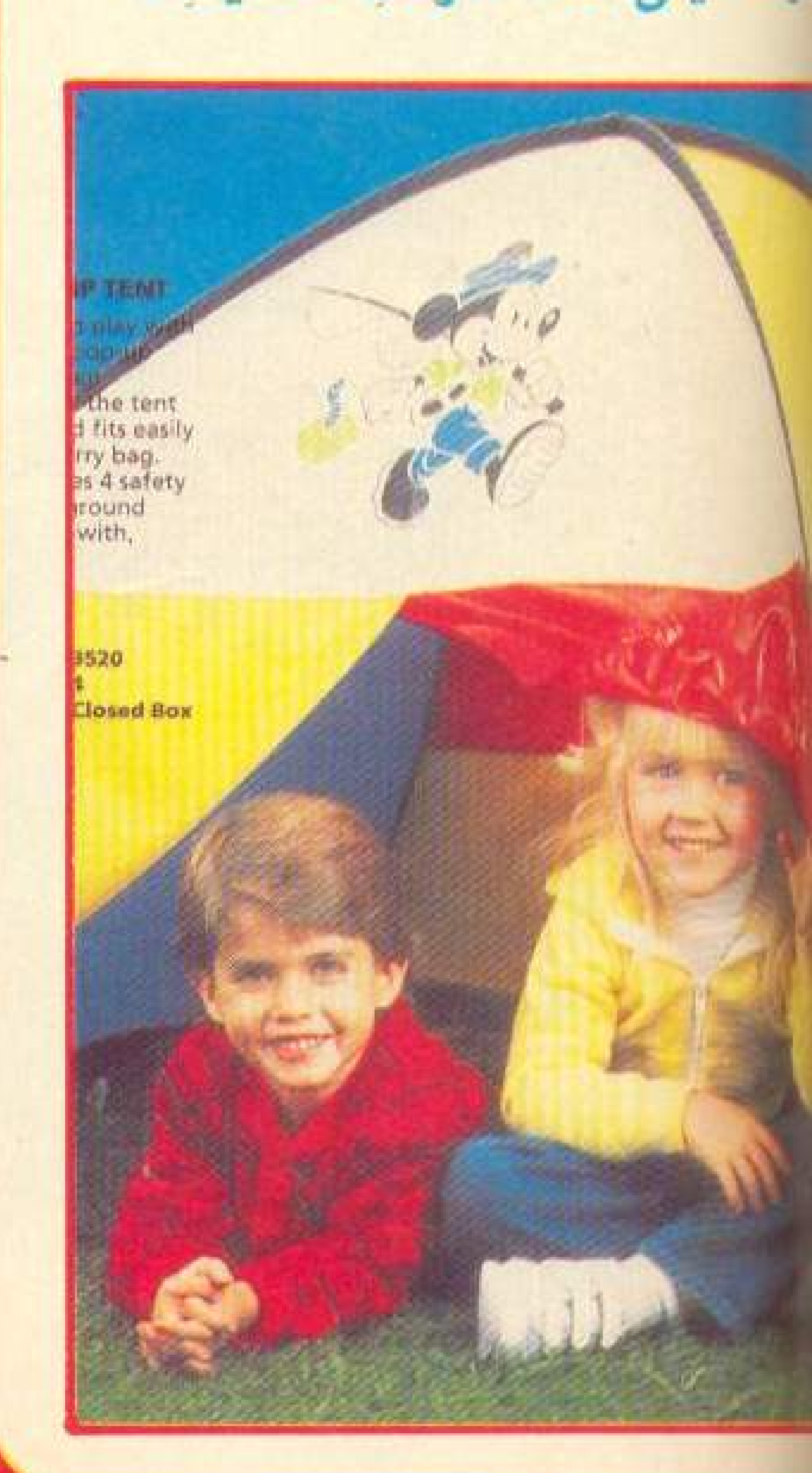
ليستْ للبناتِ فقطْ !

فإنَّ التريكُو مِنَ الفُنونِ الّتِي تثيرُ فُضولَ كلِّ البناتِ ، وحتَّى الاولادِ فِي السنِّ الصّغيرةِ ومِنْ أجلِ إرضاءِ هَذَا الفُضولِ فإنَّ شركةَ « جالت توى » ابتكرتْ هذِه اللّعبةَ الصغيرةَ الّتِى هِيَ عبارةٌ عَنْ ابرٍ وخُيوطٍ للتريكُو ، ويمكنُك أنْ تصنعَ لنفسِك قفازاً صغيراً ، أوْ جَوربَ صَغيراً أوْ حتّى قبعةً جميلةً ، وكلُّها أشكالٌ بسيطةٌ يمكنُك أنْ تطبقَها مِنْ خلالِ تعليماتٍ واضحةٍ مَوجودةٍ مَعَ اللّعبةِ . إنّها لعبةٌ للاولادِ والبناتِ



يمـةُ الأَوقـاتِ السَّعيدةِ !

لنا نحبُّ « ميكى ماوس » وكلُّ مايقدمه،
ه الشَّخصيةُ ارتبطتْ بداخلِنا بالكثيرِ منَ
نى ، انه الصَّديقُ الَّذِى يقدمُ لنا أجمل
كاياتِ ومعَه تَقضِى أسعدَ الأوقاتِ . سواءً
خلالِ الحكاياتِ المصَوّرةِ علَى شريطِ
ديُو ، أوْ مِنْ خلالِ المجلةِ الصَّغيرةِ ،
كى بالاضافةِ لحكاياتِه ، فهوَ يقدمُ لنَا
كلَّ مَاهُو مُسلٍ منْ لعبٍ وحاجياتٍ ،
ةُ والت ديزنى العالميةُ للعَبِ الأطفالِ ،
مُ الآنَ « خيمة ميكى » تلكَ الخيمةُ
غيرةُ الّتِى نَستطيعَ فكُّهَا وتركيبَها
هولةٍ شَديدةٍ ، ونَستطيعُ أيضاً جَمعَها فى
بةِ يدٍ صغيرةٍ لا تَأخذُ مِساحةً مِنْ
تنا الصغيرةِ ، الخيمةُ تصلحُ للرّحلاتِ ،
لحدائقِ الصَّغيرةِ ، أوْ حَتَّى لغرفِ المنزلِ
سعة ، وهِىَ تَتسعُ لاكثرَ مِنْ شَخصٍ
د. وبالإضافةِ لكلِّ ذلكَ فهِىَ تحتوِى
أرضيةٍ مِنَ البلاستيك لاستخدامِها فى
لوسِ أوْ حتَّى الاستلقاءِ .
خيمةُ ميكى فعلًا للأوْقاتِ السَّعيدَةِ ..



ولد وبنت

تمساح من الخيار

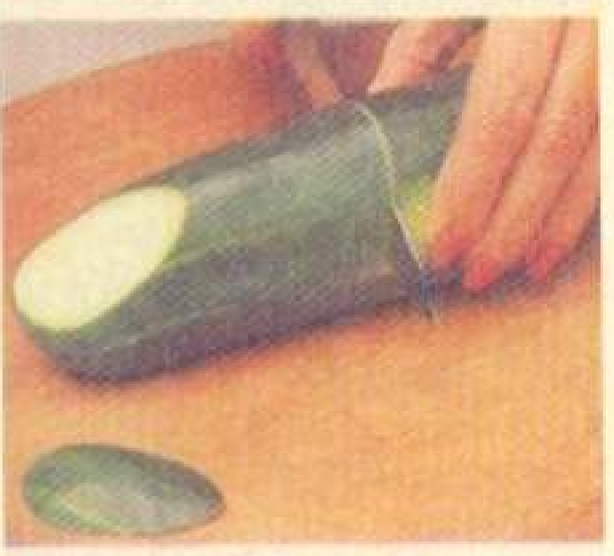


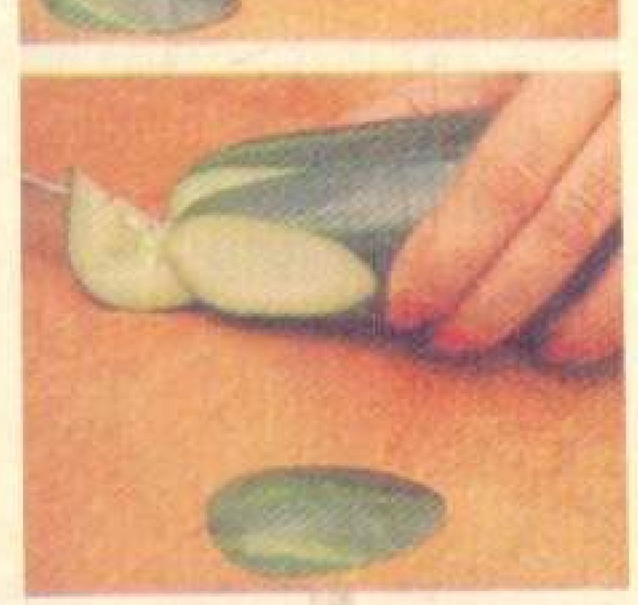
المواد المستخدمة :

١ ـ قطعة خيار كاملة
٢ ـ ٢ عود من الكرات يغسل ويجفف
٣ ـ ٣ ملاعق كبيرة زبدة مخفوقة
٤ ـ ¼ ك من الزبيب المجفف

خطوات العمل :







• يغسل الخيار وينشف
• يقطع نهاية الخيار لعمل شكل أنف التمساح
• قطعى الخيار إلى شرائح لعمل جسم التمساح
• اقطعى جزء بسيط فى مقدمة الخيار لعمل فم التمساح ويكون هذا الجزء على شكل مثلث
• ضعى شريحة من الطماطم وضعيها فى الفم وقطعتين لعمل العينين
• ضعى فى عود الكرات الزبدة المخفوقة مع المستردة وزينيها بالزبيب
• احضرى الجزر ثم أزيلى القشر ثم ضعى عليه ثلاث حلقات الأولى من اللحم البارد ـ الثانية من الديك الرومى ـ الثالثة من اللحم البتلو
• زينى الطبق بشرائح من ورق الخس والخبز





الحقُ والواجبُ

كُلُ إنسانٍ فى هذهِ الحياةِ ، بلْ كُلُ كائنٍ فى هذَا الكونِ ، لَه حقوقٌ وعليهِ واجباتٌ .. لَـهُ حقوقٌ يطالبُ بها إذا حُرمَ منها ، وعليهِ واجباتٌ يؤديها .. ولكنْ البعضَ منا يذكرُ فقطْ أنْ لَهُ حقوقاً ، ويطالبُ بها إذا حرمَهُ أحدٌ منها ، وينسَى أنْ عليهِ واجباتٍ لابدَ أنْ يؤديها حتَى تدورَ عجلةُ الحياةِ .. ومن تعاليمِ ديننا الإسلاميُ الحنيفِ أنه أوصانا أكثرَ من مرةٍ ، وفى أكثرَ من مناسبةٍ أنْ يؤدىَ كُلُ مِنا ما عليهِ منْ واجباتٍ أولاً ، حتَى يحقَ لَهُ أنْ يطالبَ بحقوقهِ .. فالعاملُ يؤدى عملَهُ أولاً علَى وجههِ الاكملِ ليحقَ لَهُ أنْ يطالبَ باجرهِ ، والتلميذُ يَحضرُ الدروسَ ويبذلُ غايةَ جهدهِ فى استذكارِها ، حتَى يحقَ لَهُ أنْ يكونَ من الناجحينَ آخرَ العامِ .. والفلاحُ يحرثُ الارضَ ويضعُ البذورَ ثُمَ يواليها بالريِ والرعايةِ حتَى يحقَ لهُ أنْ يحصلَ علَى ثمراتها عندَ الحصادِ .. وهكذا .. ولكنْ العاملَ الذى يهملُ فى عملهِ ، والتلميذَ الكسلانَ الذى لا يؤدى واجباتِهِ ، والفلاحَ الذى يتهاونُ فى رعايةِ زرعهِ هلْ يحقُ لاحدٍ منهم أن يطالبَ باجرٍ أو نجاحٍ أو محصولٍ من الارضِ ؟

الإجابةُ طبعاً لا .. والرسولُ ﷺ يوصنا بأنَ اليدَ العُليَا خيرٌ من اليدِ السفلى .. واليدُ العليا هى اليدُ التى تعملُ وتعطى أما اليدُ السفلى فهىَ اليدُ المتكاسلةُ عن العملِ ، وهى اليدُ التى تاخذُ ، أى اليدُ التى يتكاسلُ صَاحبها عنْ أداءِ واجباتها ، ويطالبُ صاحبها بحقوقهِ فقطْ ..

مُسابقةُ القُرآنِ الكَريمِ

قالَ اللّهُ تعالَى : بسمِ اللّهِ الرّحمنِ الرّحِيم

« وإذْ قَالَ موسَى لقومِه إذكروا نعمةَ اللّهِ عليكُم ، إذْ أنجاكُمْ من آلِ فرعونَ يسومونُكمْ سوءَ العَذابِ ... »

هذا جُزءٌ مِنْ آيةٍ قُرآنيةٍ كَريمةٍ وَردَ ذكرُها فِى القُرآنِ الكَريمِ والمطلوبُ منْكَ صديقِى القارىء الإجابةُ عَنْ هـذِه الاسئلةِ وارْسالُها الَى عُنوانِ مجلةِ باسم فقد يُحالفُك الحظُ وتَفوزُ بجائزةِ هذِه المسابقَةِ :

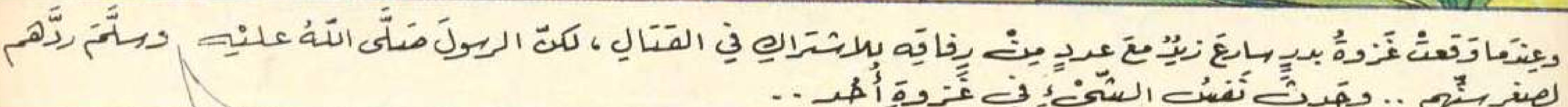
١ – أكْملِ الآيةُ الكريمةَ .
٢ – أذكرْ اسمَ السّورةِ الشّريفةِ الّتِى وردتْ فيها هذِه الآيةُ .
٣ – أذكرْ رقمَ هذهِ الآيةِ ..

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى



هاجرَ النبيُّ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ إلى المدينةِ وزيدُ بنُ ثابتٍ لم يزلْ غُلاماً صغيراً .. فأعلنَ إسلامَه مُبكراً وباركَهُ النبيُّ ودعا لهُ بالخيرِ وكانَ شغوفاً بتحصيلِ العِلمِ فاختارَهُ النبيُّ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ ليكونَ مِنْ كُتّابِ الوَحْيِ ..

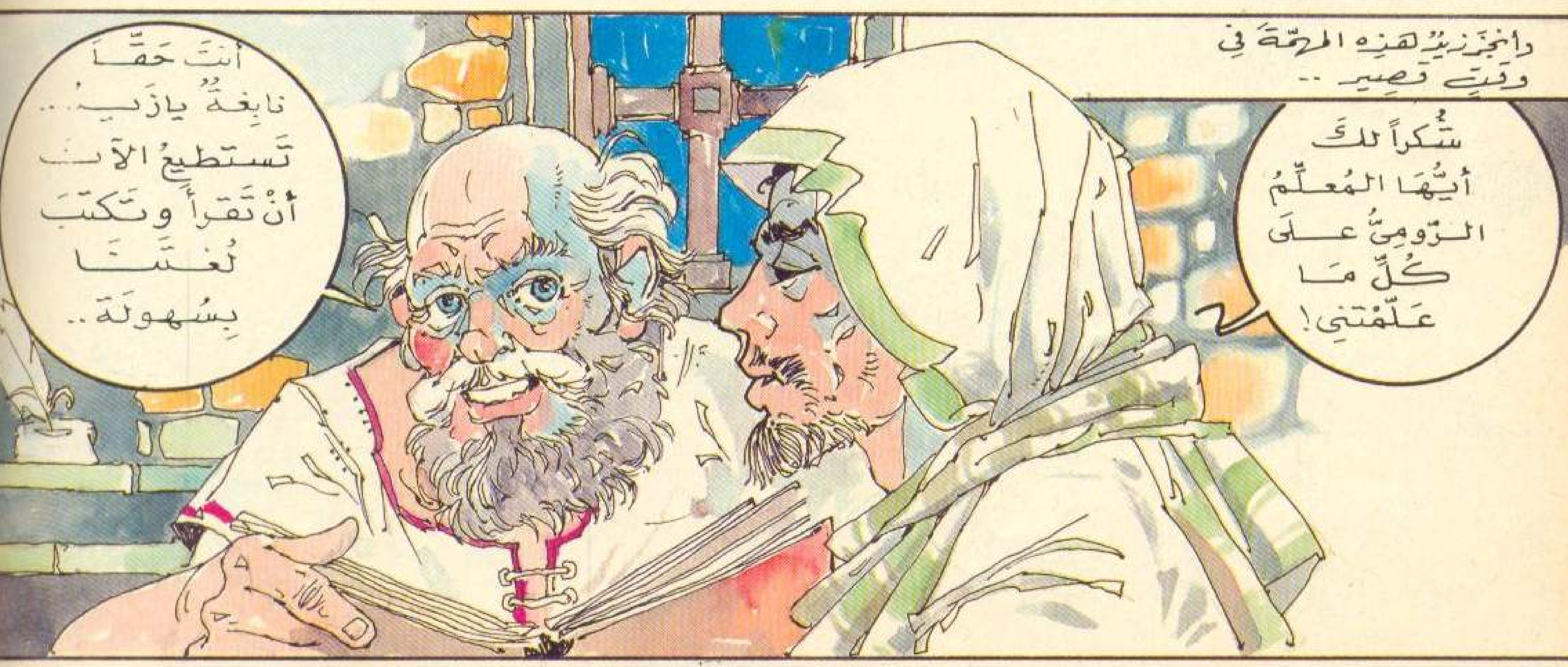
بِسْمِ اللّهِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .. حم
والكِتَابِ المُبِينِ ..
إنّا جَعَلْنَاهُ
قرآناً عَرَبيّاً
لعلّكُم تَعْقِلُونَ
صدق الله العظيم



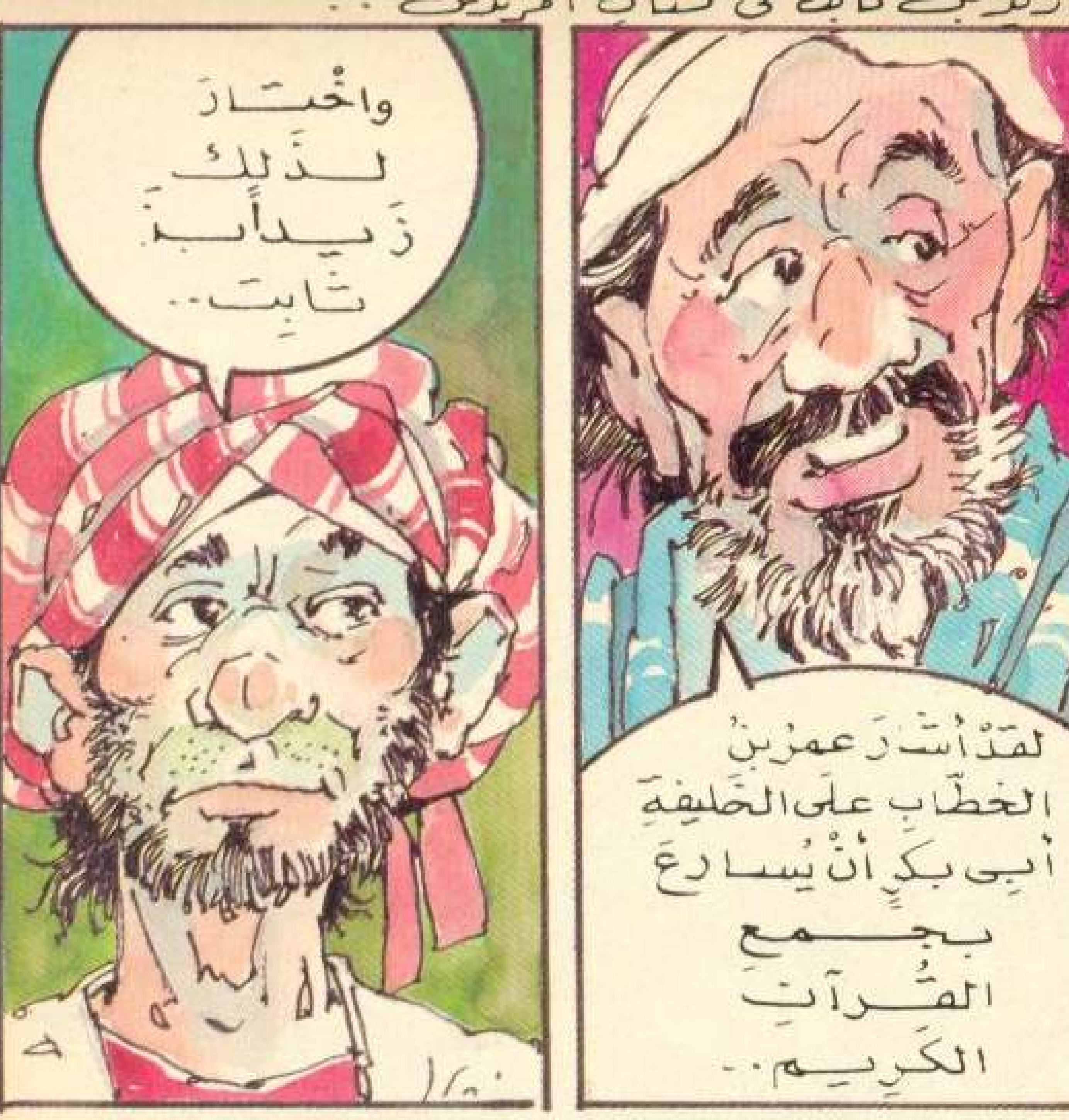


وفي غزوةِ الأحزابِ أذِنَ لهُ الرسولُ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ، فشاركَ زيدٌ في حفرِ الخندقِ، وردِّ جيوشِ الأحزابِ عنْ المدينةِ المنوّرةِ ..

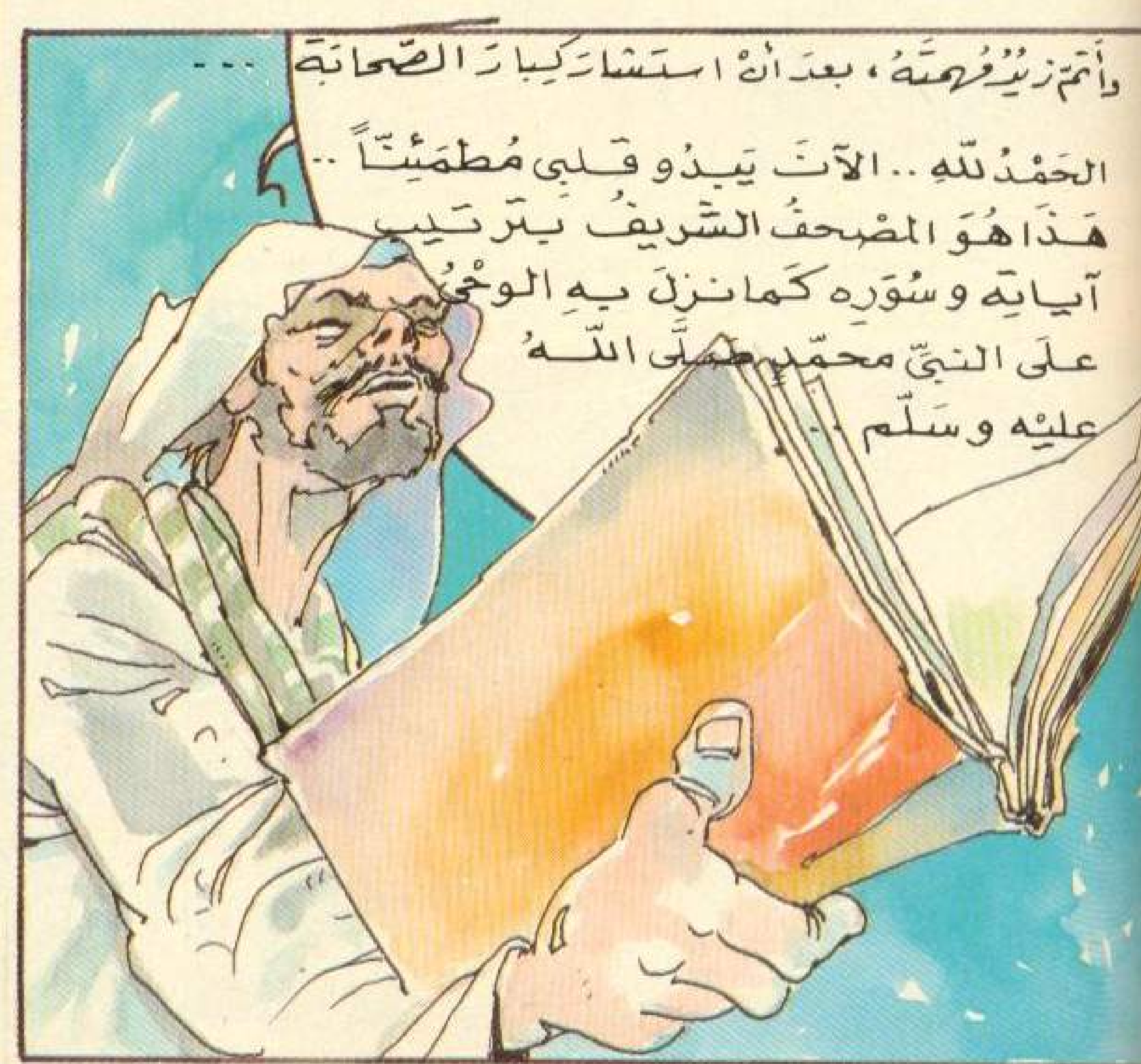
وظلَّ زيدٌ ملازماً للرسولِ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ يحفظُ القرآنَ ويكتبُ الوحيَ ويشاركُ في الغزواتِ، حتّى بدأَ يكتبُ الرسائلَ إلى حكامِ فارسَ والرومِ يدعوهم للإسلامِ فطلبَ منْ زيدٍ أنْ يتعلّمَ لغاتِ هذهِ البلادِ ..

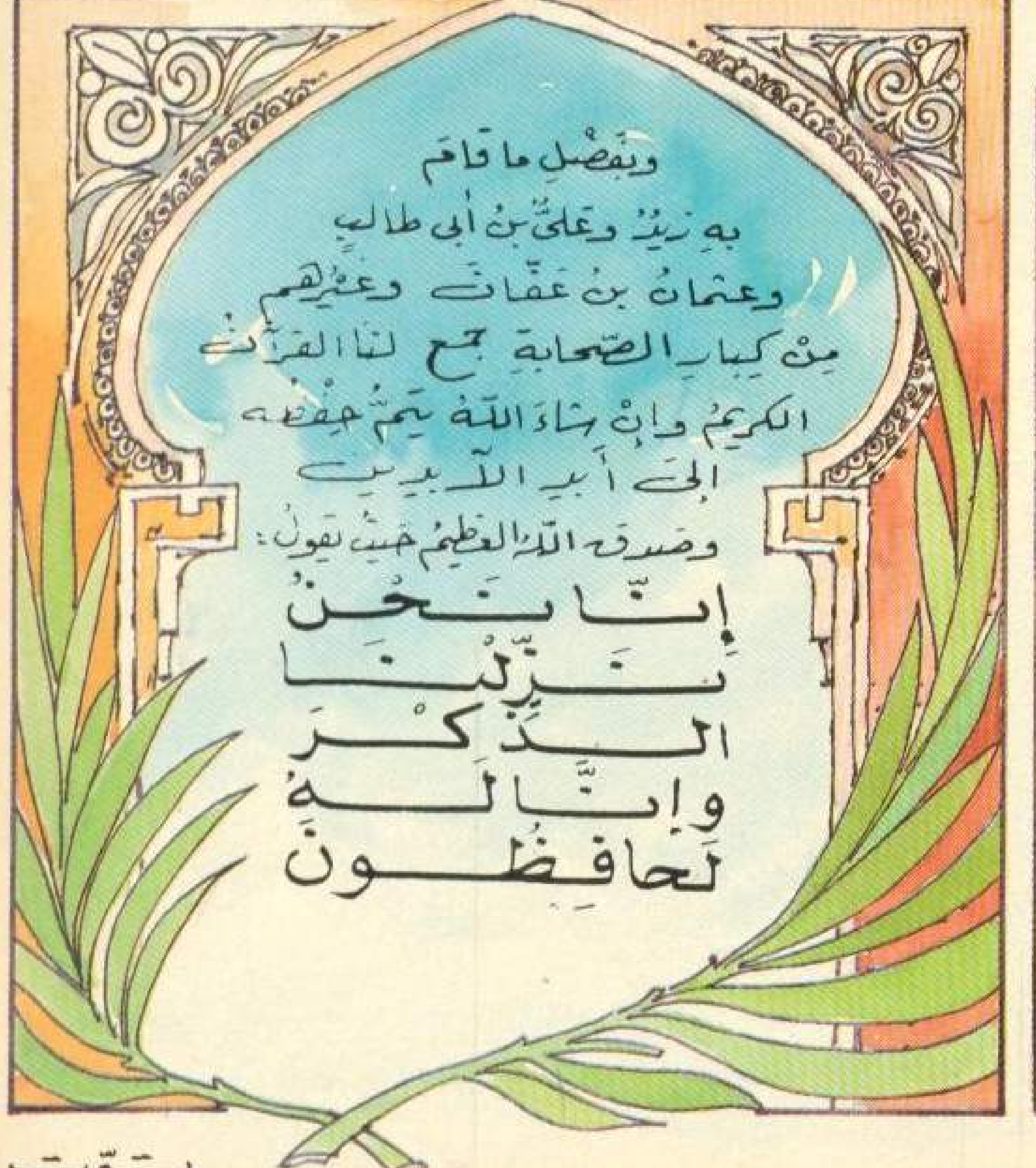



وفاة النبيّ صلى الله عليه وسلم
لَقدْ قُتِلَ كَثيرٌ مِنْ المسْلمِين حفظَةِ القرآنِ الكريمِ فِى مَوْقعةِ اليمامَةِ ..
وأخشَى ما يَخشاهُ أبُوبكرٍ الصّديقُ أنْ يَموتَ بَقيةُ الحُفّاظِ والقُرآنُ مُتفرقٌ فِى الرّقَاعِ ..


لقدْ أشارَ عمرُبنُ الخطّابِ على الخليفةِ أبِى بكرٍ أنْ يُسارعَ بجمعِ القُرآنِ الكرِيمِ ..
واخْتارَ لِذَلِكَ زَيدَ بنَ ثابِت ..


بدأ زيدٌ عملَهُ العظيمَ
جمعِ القرآنِ ..
واللّهِ لَوْ كلّفُونِي نَقلَ جَبلٍ مِنْ مكانِه لكانَ أسهلَ علىَّ مِنْ جَمْعِ القُرآنِ الكريمِ .. اللّهُمّ أعِنّي علَى ذلكَ ، ووَفّقْنِي حتّى لا أُخطِئْ ..


وأتمّ زيدٌ مُهمّتَهُ ، بعدَ أنْ استشارَ كِبارَ الصّحابَةِ ...
الحَمْدُ للهِ .. الآنَ يَبدُو قلبِي مُطمئناً .. هَذا هُوَ المصْحفُ الشّريفُ بِترتيبِ آياتِه وسُوَرِه كمَا نزلَ بِهِ الوحْيُ علَى النبيِّ محمّدٍ صلّى اللّهُ عليْهِ وسلّم ..

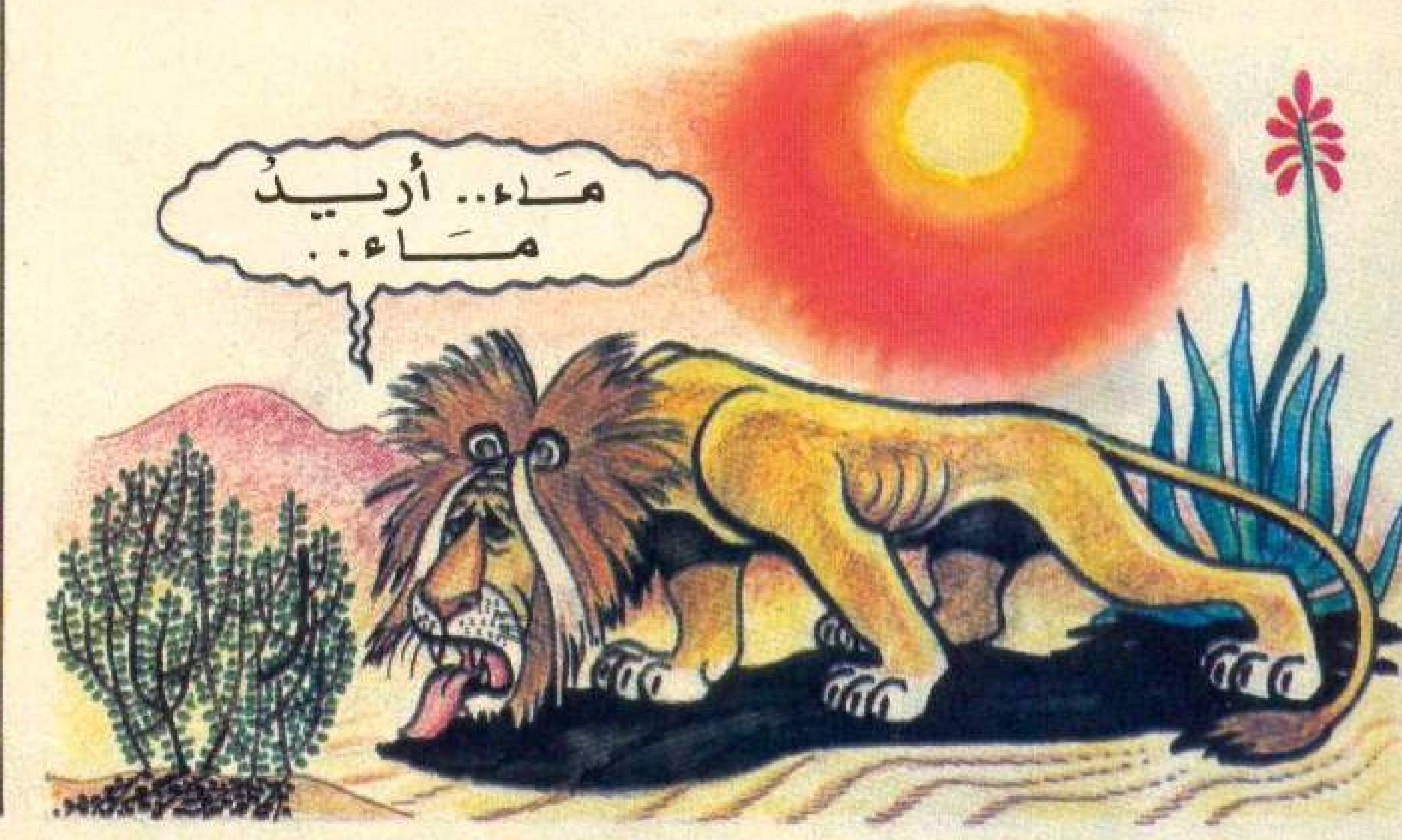

وبِفضْلِ ما قامَ بِهِ زيدٌ وعليُّ بنُ أبي طالبٍ وعثمانُ بنُ عفّانَ وغيرُهم مِنْ كِبارِ الصّحابةِ جمعَ لنا القرآنَ الكريمَ وإنْ شاءَ اللّهُ يتمّ حفظُه إلى أبدِ الآبدينَ
وصدقَ اللّهُ العظيمُ حيثُ يقولُ:
إنّا نحنُ نزّلنا الذِّكرَ وإنّا لهُ لحافظونَ

تمت



الصُّلحُ خَيْرٌ

سيناريو: غنيم عبده   رسوم: هريدي

ماء.. أريدُ ماء..












ودارت معركة حامية بين الدبّ والأسد..
واستمرت المعركة فترة من الوقت.. ثم توقفت ليسترد كلّ واحد من المتصارعين أنفاسه..


هَل ترى هذا المَشهد أيُها الأسد..


إنّها النّسورُ أيُها الدبُّ..


تجمّعتْ تنتظرُ أن يَصْرعَ أحدُنا الآخرَ..
والآخرُ لَنْ يخرجَ من المَعركةِ سليماً..


وبهذا تنقَضُّ النّسورُ علينا وتأكلُ لحمَنا..


مِنَ الأفضلِ أنْ نكونَ صَديقيْنِ..
هذا خيرٌ مِنْ أنْ تأكلَنا النّسور..

تمّت

فى عالم النبات

تدور هذه المسابقة فى عالم النبات . اذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد فى الصف الافقى (٤) ، اسم نبات أو ثمرة أو شجرة .

كلمات أفقية :

(١) نجلس عليه ـ مادة قاتلة .

(٢) للتعريف ـ شهر ميلادى فيه عيد الام .

(٣) من الدهون المستخدمة فى الطهى ـ غذاء كامل ضرورى للطفل .

(٤) نبات .

(٥) دولة أوربية عاصمتها مدريد .

(٦) بلا فائدة أو جدوى .

(٧) شاطىء ـ يعين ويغيث .

كلمات رأسية :

(١) من الاحجار الكريمة ـ اود

(٢) نستخدمه فى الكتابة .

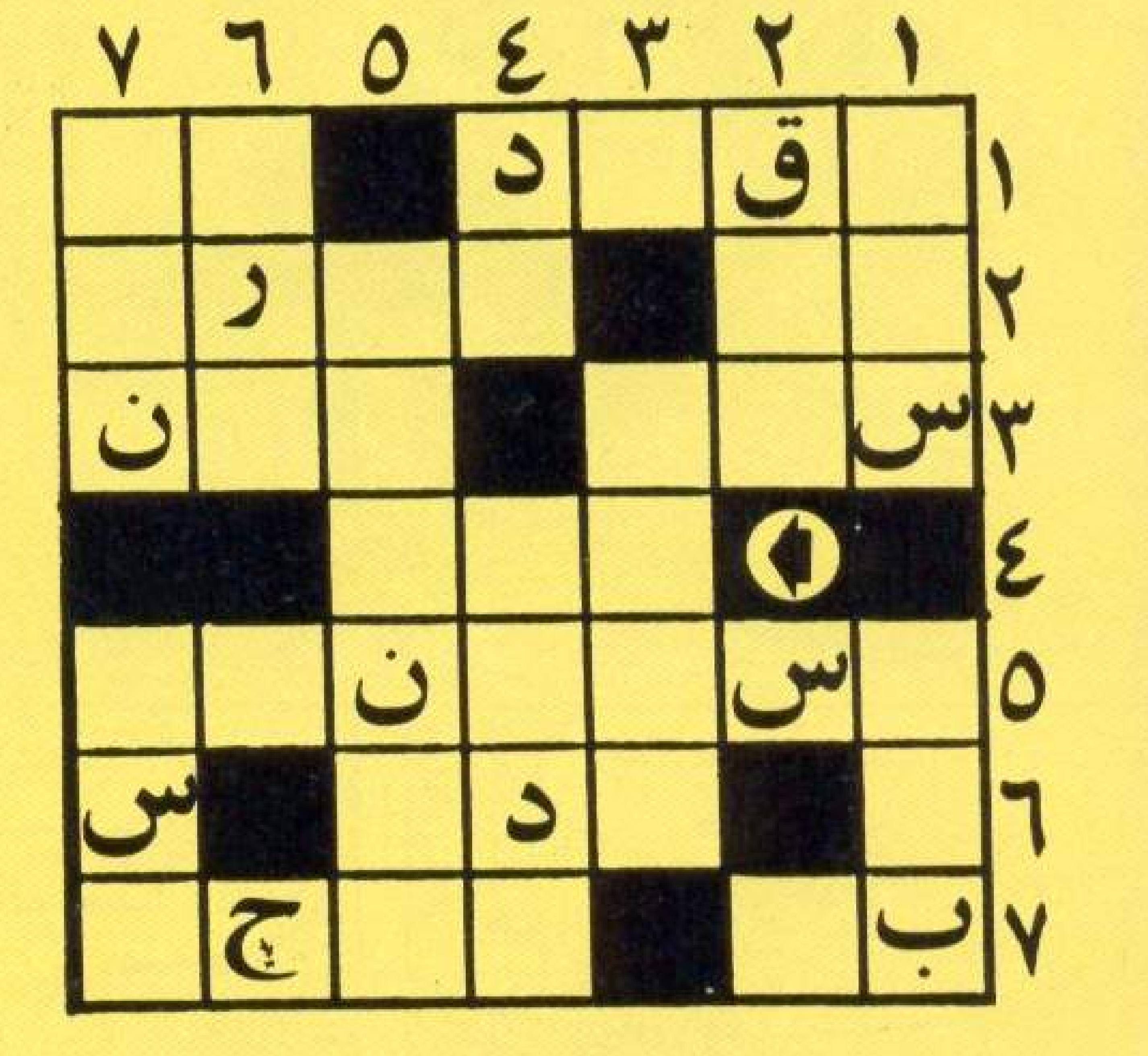
(٣) نسجن .

(٤) يجرى فى العروق ـ حول مجرى النهر .

(٥) صوت الجرس .

(٦) تشكيل من الطيور أو الطائرات .

(٧) كبير فى السن ـ حيوان مفترس .



الشكل الغريب

قد تبدو الاشكال الستة متطابقة تماما . اذا تاملت الاشكال جيدا ، ستجد أن أحد هذه الاشكال غريبا ، به اختلافات عن باقيها . هل تستطيع أن تحدد رقم الشكل الغريب ؟

١

٢

٣

٤

٥

٦

المدينة المطلوبة

مدينة فى صعيد مصر ، اسمها مكون من خمسة حروف :

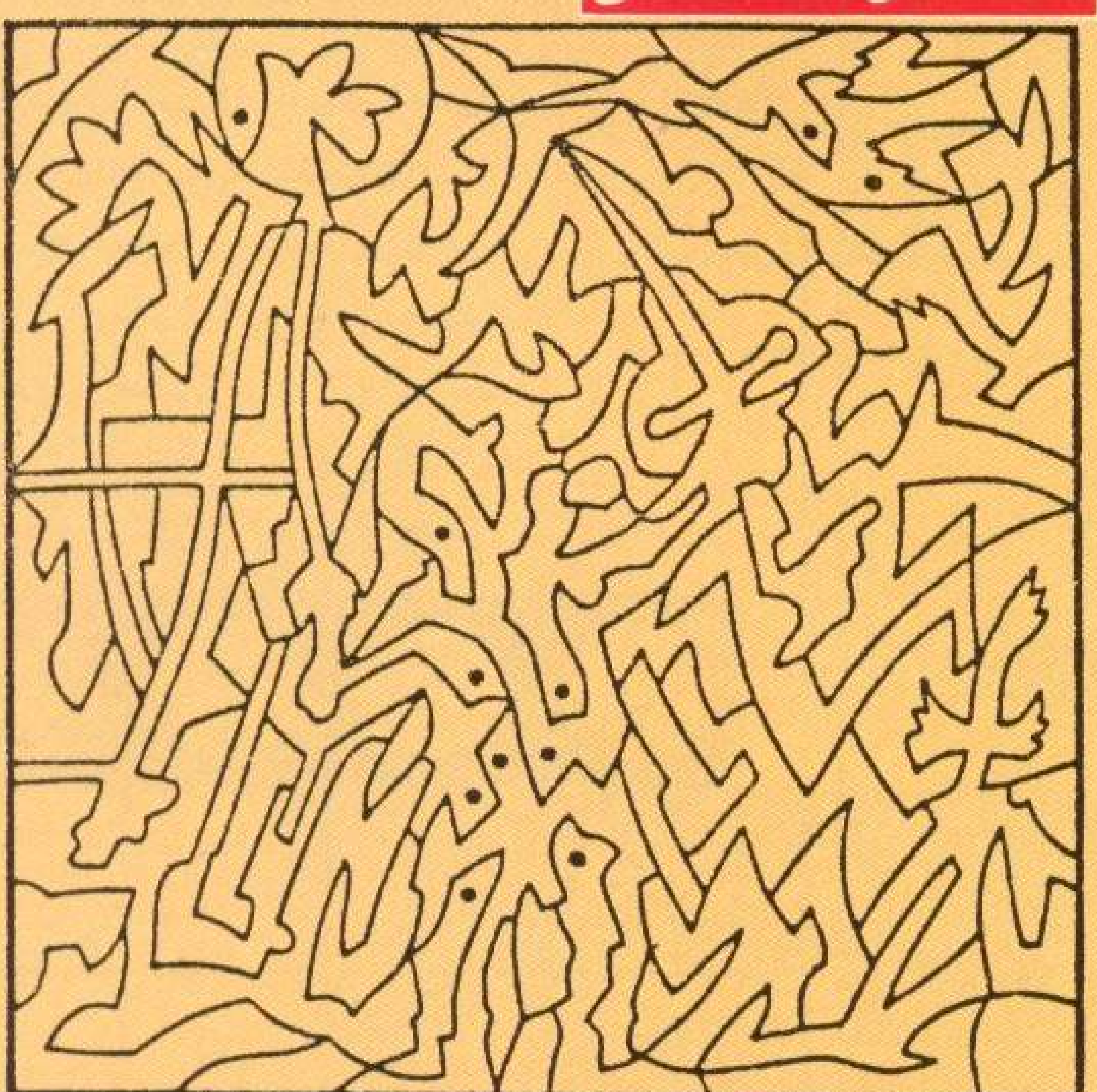
الحروف ١ ، ٥ ، ٤ ، ٣ بمعنى اثنى

٢ ، ٤ ، ٥ بمعنى كرباج .

١ ، ٢ ، ٣ بمعنى حزن

٥	٤	٣	٢	١
ط			س	

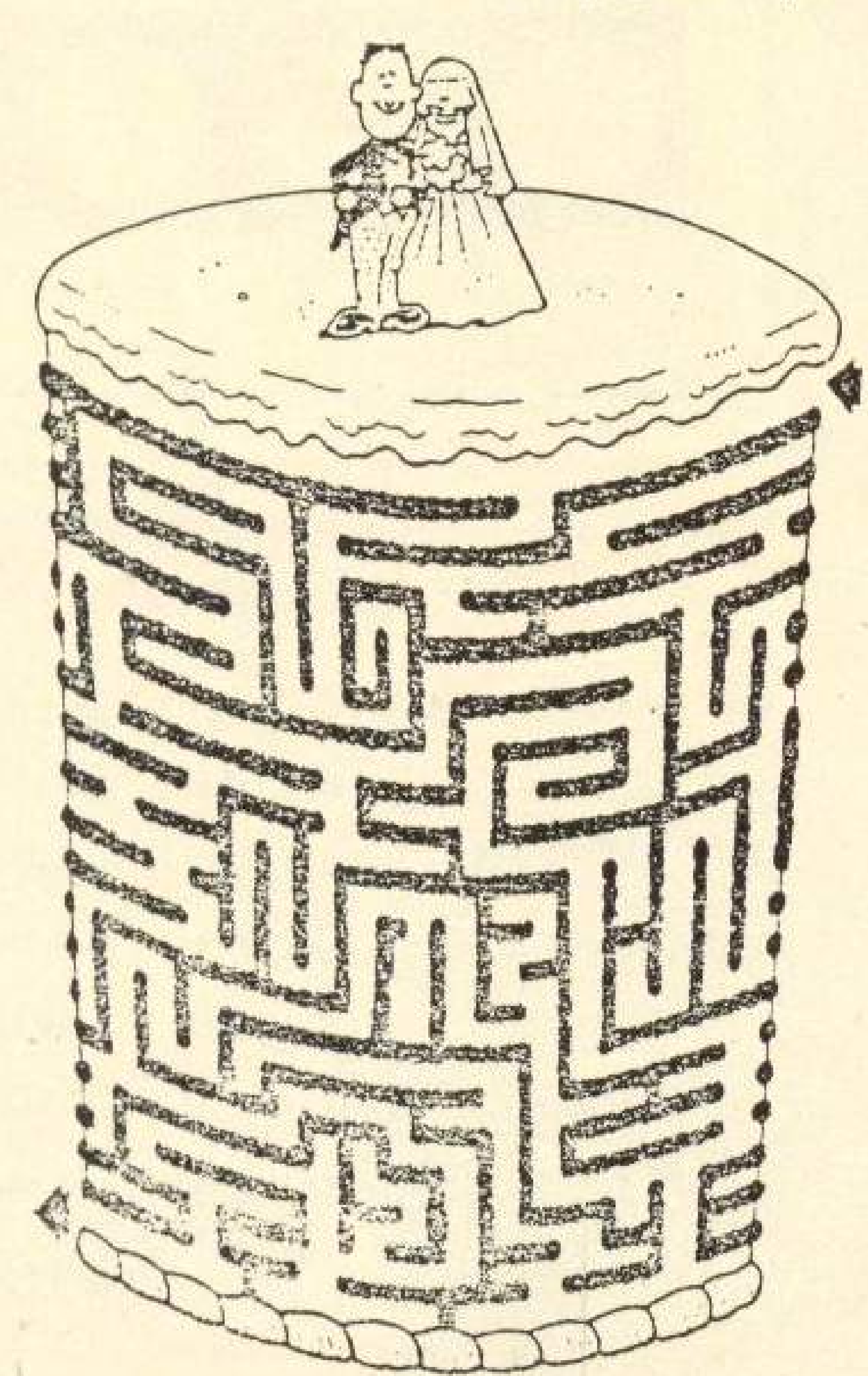
الشـــكل المخـــتفى



...لا بالقلم الرصـاص
...احات التى بهـا نقطة
...داء ، ليظهر لـك الرسم
...فى .

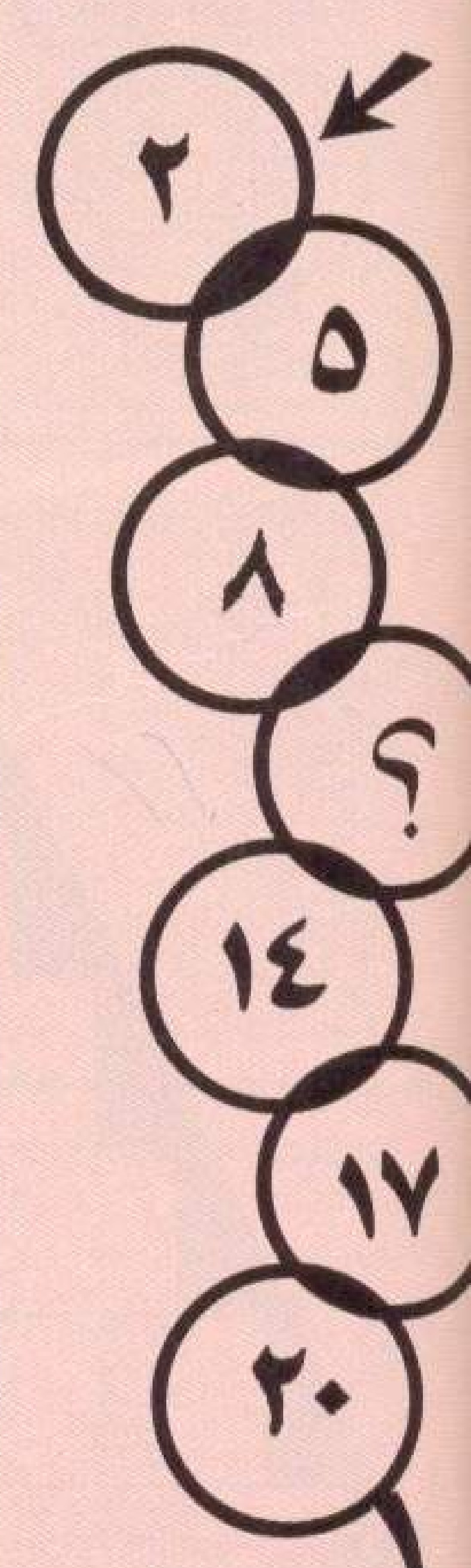
متاهـــــة

هل تستطيع أن تعبر كعكة الزفاف هذه من جانبها الايمن (حيث سهم الدخول) ، الى جانبها الايسر (حيث سهم الخروج) ؟



...ـم الناقـص

...ل سلسلة الارقام التى فى
...ر ، وستجد أنها تتبع
...ا خاصا . هل تستطيع أن
... الرقم الذى ينقصها ،
... محل علامة الاستفهام ؟

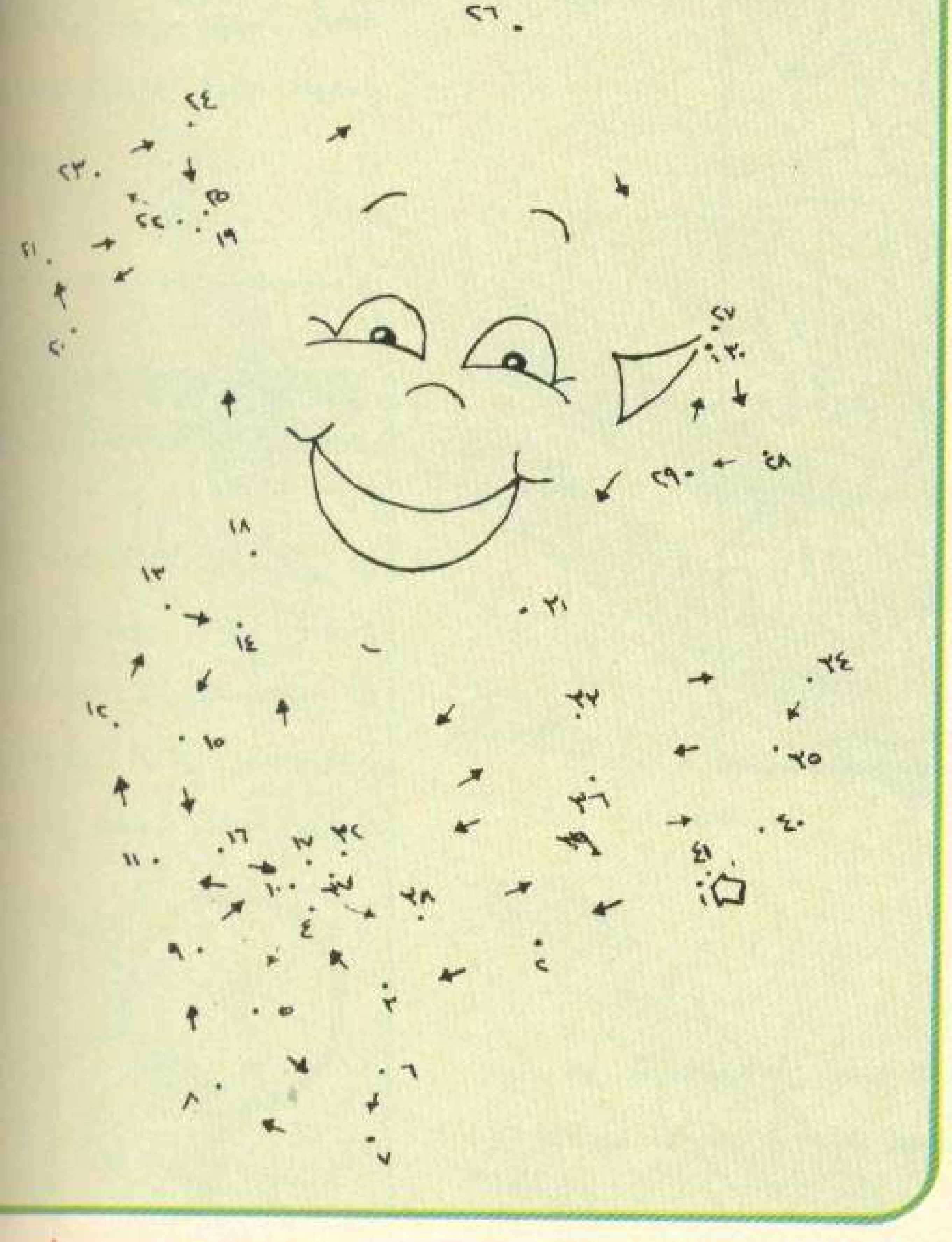


جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودي



من نقطة إلى نقطة

أبدأ بالنقطة رقم (١) ، ومد الخط من نقطة الى أخرى حسب تتابع الارقام ، حتى (٤١) ، لتعرف الشكل المختفى داخل هذه النقط.



الحــــرف المخــــتار

اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها . الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله الى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها ساعة شمسية قديمة . وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل .

(١) نافع
(٢) يهبط
(٣) أجرى
(٤) مستانس .
(٥) هدف .

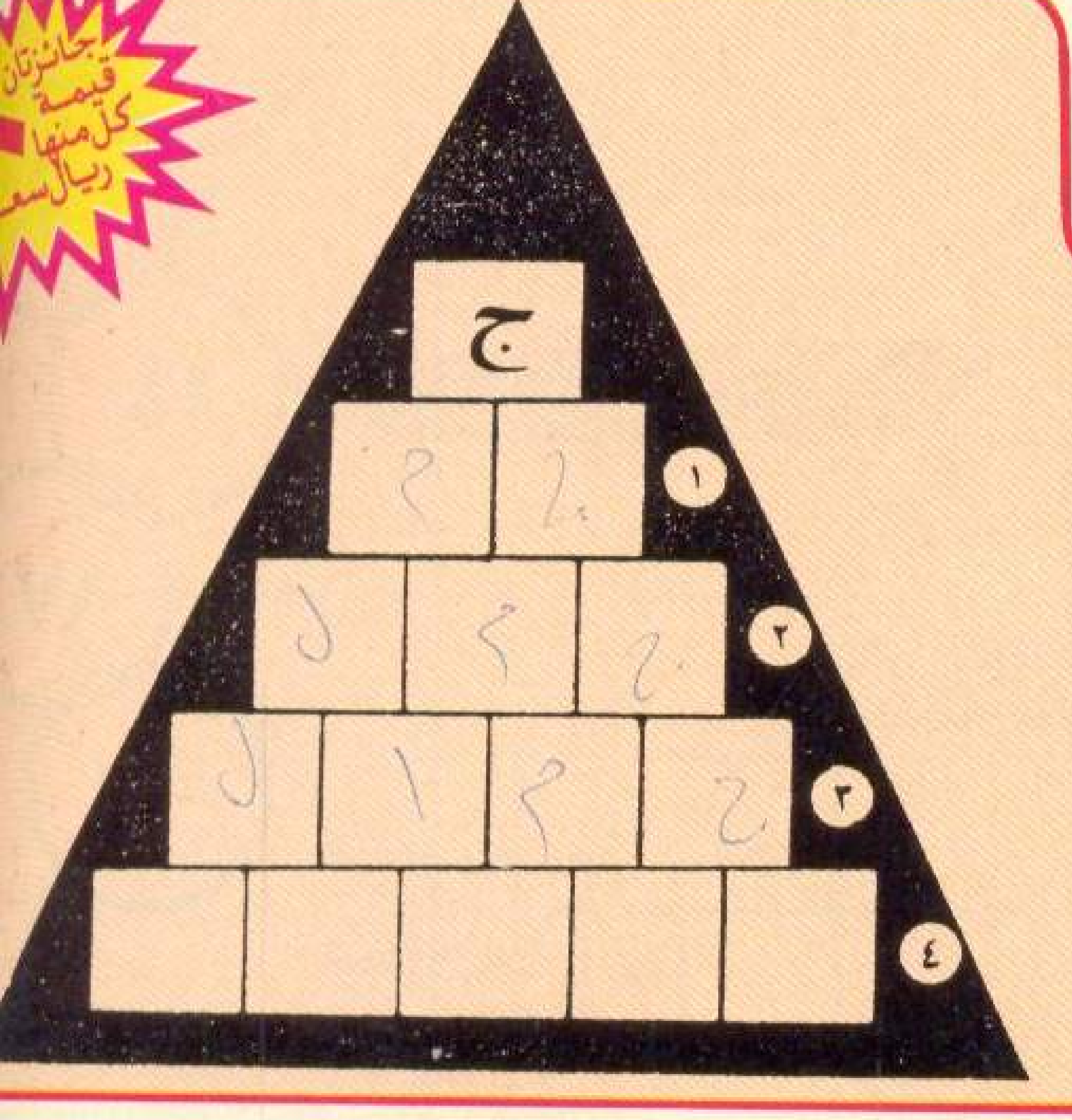
١	٢	٣	٤	٥
★			ا	غ
ف		ع	★	
	★		ى	
د	ل	★		★
○	○	○	○	○

جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

مثـــلث الحـــروف

فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفا واحدا الى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها . ثم تضيف فى الصف (٢) حرفا جديدا ، وهكذا .ويمكنك ترتيب الحروف فى كلّ صفّ كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى .

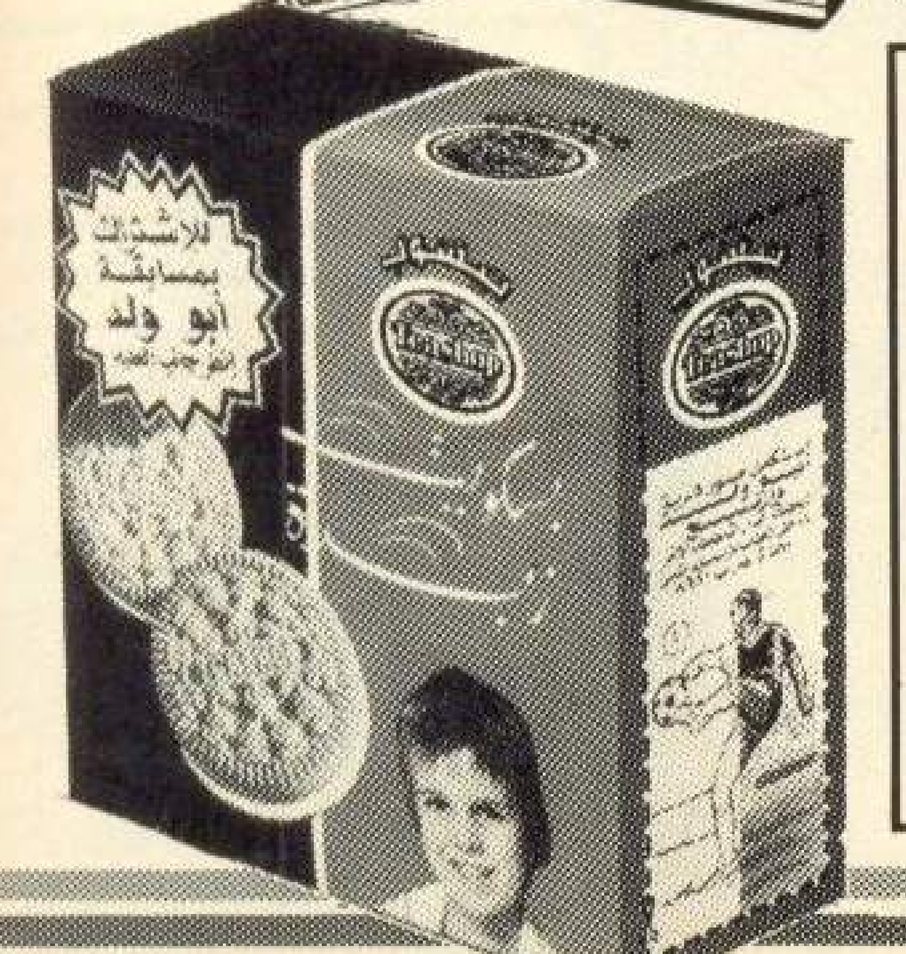
(١) كثير ووفير .
(٢) حيوان يعرف باسم سفينة الصحراء .
(٣) صفة مستحبة .
(٤) البدن .



جائزتان قيمة كل منها ... ريال سع...


مجموعة الخيول
POLSKA
مجموعة العصافير
Cuba
AVES CUBANAS
مجموعة اللوحات العالمية
POSTA ROMANA
ST. LUCHIAN – PORTOCALE SI GAROAFE
مجموعة السيارات
15P
REPUBLICA DA GUINE-BISSAU
مجموعة الفراشات
MONGOLIA
مجموعة الديناصورات ووحوش ماقبل التاريخ
1986 POSTES R.P. KAMPUCHEA
مجموعة الالعاب الرياضية والدورات الاوليمبية
НР БЪЛГАРИЯ
ПОЩА
مجموعة الاقمار الصناعية
CONQUISTA DE VENUS
٥
بـ... ريالات سعودية فقط تحصل على
مفاجأة
باسم
الجديدة
مجموعة كلاب الصيد
NICARAGUA
2.50
1982
مجموعة القطط
مجموعة الاسماك
GUINE BISSAU
مجموعة والت ديزني
FUJEIRA
مجموعة الازهار
polska
مجموعة السفن التجارية
МОСКВА
مجموعة الطيور
مجموعة القطارات
POLSKA
50 GR
مجموعة حيوانات الغابة
Postes 1982
لاحدث مجموعات طوابع البريد .. كل مجموعة تضم ١٠ طوابع جديدة غير مستعملة وكل مجموعة يوجد منها ٤ انواع .. اكتب اسم المجموعة التى تختارها وعدد الانواع المطلوبة منها على عنوان باسم تصلك خلال ١٥ يوماً فقط..
أسعار البيع بالبريد : السعودية ٥ ريالات ● الامارات ٧ درهم ● قطر ٧ ريالات ● الكويت والاردن والبحرين ١ دينار ● مصر ٣ جنيهات ● كل الدول الاخرى مايعادل ٢ دولار امريكى
باسم ٣٩





١- أكمل الصورة المطبوعة والمرقمة على علبة أبو ولد بالنصف الآخر المناسب الموجود بداخل إحدى العلب.
٢- إجمع ١١ صورة مختلفة لتؤهلك للفوز بإحدى جوائز أبو ولد الكبرى، إرسل خمس صور فأكثر لتحصل على إحدى هدايا أبو ولد التذكارية.
٣- أجب على السؤال الآتي:
في أي دولة تقام بطولة كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٠م ؟
أكمل الجملة الآتية:
بسكويت أبو ولد . . . . . . بسكويت.
إرسل إجابتك على ورقة مع إسمك وعنوانك والصور المستكملة إلى:
مسابقة أبو ولد
ص.ب: ٨٦٨٠
جدة: ٢١٤٩٢
٤- ستنشر أسماء الفائزين في الصحف اليومية.

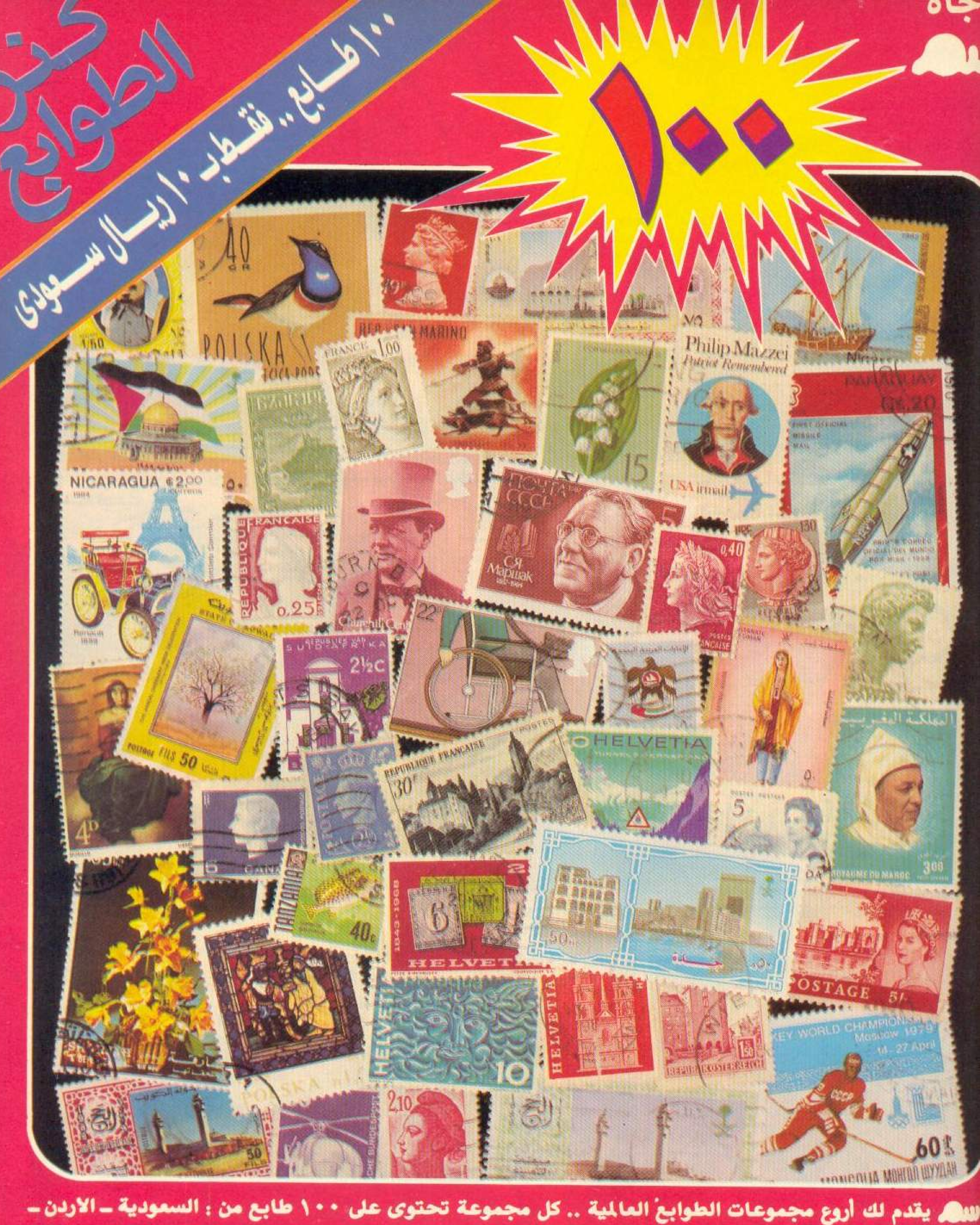
١- لايحق لموظفي شركة عمر قاسم العيساني للمواد الغذائية وعائلاتهم الاشتراك في المسابقة.
٢- يستطيع الشخص الواحد الاشتراك في المسابقة أكثر من مرة.
٣- قرار لجنة التحكيم نهائي.
٤- تستمر المسابقة حتى نصف شهر مايو ١٩٩٠م.

سيارة متسوبيشي.
١٠ تليفزيونات ناشيونال.
١٠ كاميرات فيديو ناشيونال.
١٠ اجهزة فيديو ناشيونال.
١٠٠ كاميرا كونيكا.
١٠ اجهزة كمبيوتر صخر.
١٠٠ ساعة كاسيو.
٢٠٠ آلة حاسبة كاسيو.
٥٠٠ كرة قدم.

١٠٠ دراجة
٥٠٠ ساعة حائط معدنية تيشوب
١٠٠٠ ساعة حائط بلاستيكية تيشوب

الهدايا التذكارية تشمل:
سلاسل مفاتيح تيشوب.
تي شيرتات فانلات تيشوب.
قبعات ورقية.
أقلام رصاص تيشوب.

تحت اشراف الغرفة التجارية الصناعية بجدة
ترخيص رقم ١٠



يقدم لك أروع مجموعات الطوابع العالمية .. كل مجموعة تحتوى على ١٠٠ طابع من : السعودية ـ الاردن ـ بحرين ـ قطر ـ أسبانيا ـ إنجلترا ـ فرنسا ـ النمسا ـ مصـــر ـ السودان ـ المغرب ـ قطر ـ إيطاليا ـ يوجوسلافيا ـ يكوسلوفاكيا ـ الكويت ـ تونس ـ الجزائر ـ المجر ـ بلغاريا ـ الإتحاد السوفيتى ـ أميركا ـ كندا ـ نيكاراجوا ـ راجواى ـ السويد ـ الإمارات ـ سلطنة عمان ـ بولندا ... والكثير من دول العالم كله ..

أسعار البيع بالبريد : السعودية ١٠ ريالات ـ سلطنة عمان ١ ريال ـ الكويت والبحرين ١ دينار ـ اليمن الديمقراطية

سامح و فالح

جزاء الطمع

سيناريو ورسوم : معلوف







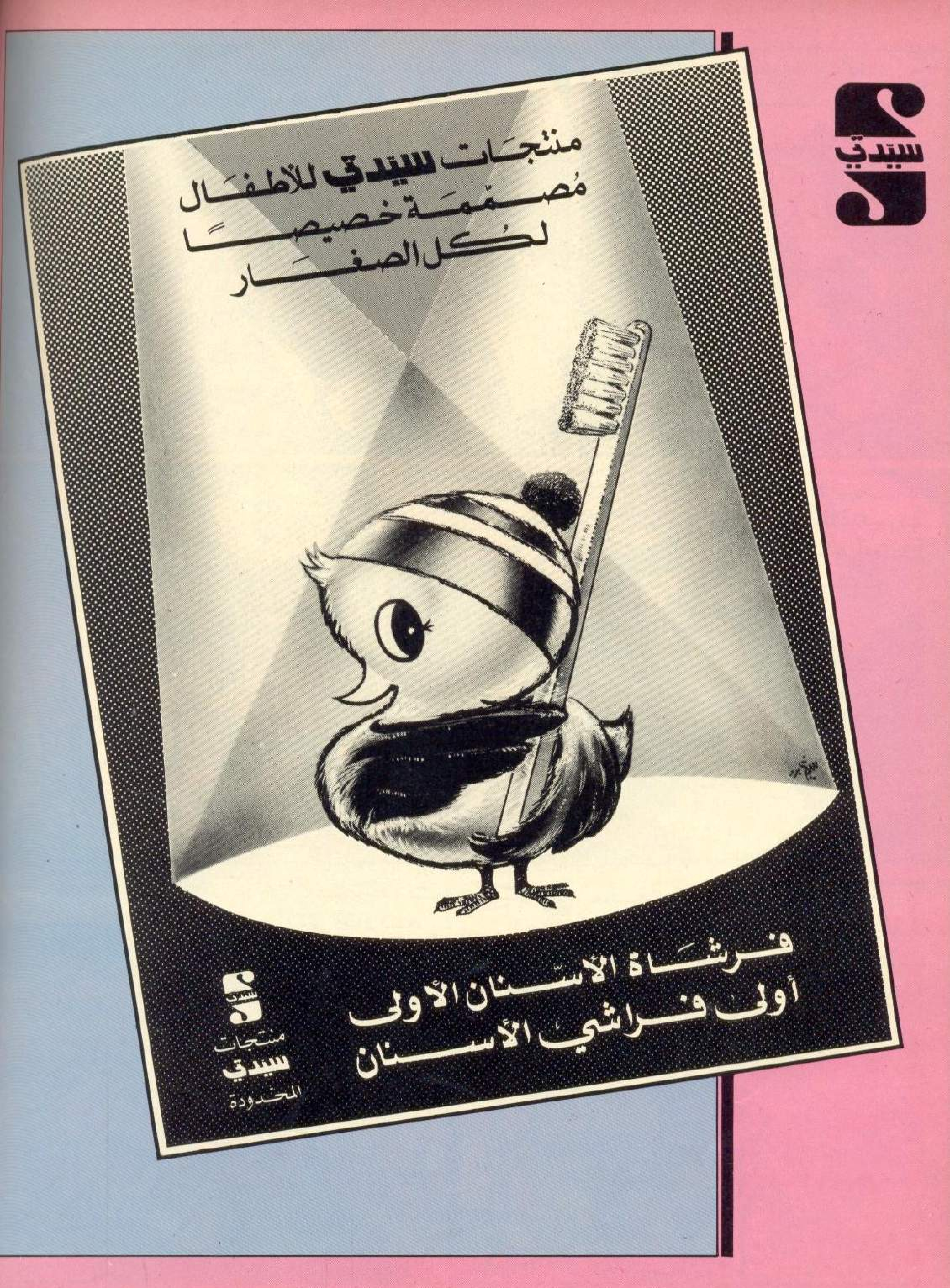






هيييه.. قِفْ قليلاً.. ليسَ بهذِهِ الطّريقَة! أنتَ لا تعرفُ ماذَا تفعَل..
هاء
يَبدُو أنّ هذِهِ القطعَةَ لا تخصُّ أحداً.. فرصةٌ سآخذُها..
جلوب
؟
لا يَجِبُ أنْ تأكُلَ كُلَّ هذِهِ الكميّةِ يافالِح..
لوْ كانَ هُناكَ المزيدُ لأكلتُه أيضاً يا سامِح..
البيتِ..
واا!!
لقدْ حَدثَ له تلبكٌ معويٌّ حادٌّ إثرَ تناوُلِه كميةً كَبيرةً منَ الطّعامِ يجبُ إعطاؤُه هذِه الحقنةَ المسكّنَة..

تمّت



سيدتي
منتجات سيدتي للأطفال
مُصممة خصيصاً
لكل الصغار
فرشاة الأسنان الأولى
أولى فراشي الأسنان
منتجات
سيدتي
المحدودة

قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

• شروط الاشتراك •

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

• المراسلات •

ترسل قسيمة الإشتراك العنوان ص.ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ________ العمر ________

المدرسة ________ التليفون ________

العنوان ________

البلد ________

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكملة الآية الكريمة : ________

____

٢ ـ إسم السورة هو : ________

٣ ـ رقم الآية هو : ________

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ________

• مسابقات التسلية •

١ ـ الشكل الغريب : ________

٢ ـ الرقم الناقص : ________

٣ ـ المدينة المطلوبة : ________

٤ ـ الحرف المختار : ________

٥ ـ مثلث الحروف : ________

____

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم •



• مسـابقة رسوم الأصدقاء •

هـل تريـد الإشـتراك في مسـابقة رسـوم الأصـدقاء ؟

☐ لا

☐ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرسـم

• مسـابقات ضـاحكة •

تعليق النكتة هو : ____________________

مراسلو باسـم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

الاسم :..........................

العنوان :..........................

المدرسة ....

البلد ....

• نـادى أصـدقاء باسـم •

أرجـو نشر هذه المساهمات في زاوية نادى أصـدقاء باسـم

____

ضع صورتك هنا

• أعجـبنى في هذا العـدد •

____

• لم يعجبنى في هذا العدد •

____



الناشران

هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام

محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير : **جمال عنايت**

المشرف الفنى : **سمير عبد المنعم**

تصدر عن :



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
• جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ • تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ • الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ • القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ • واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ • تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
• الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ • المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :

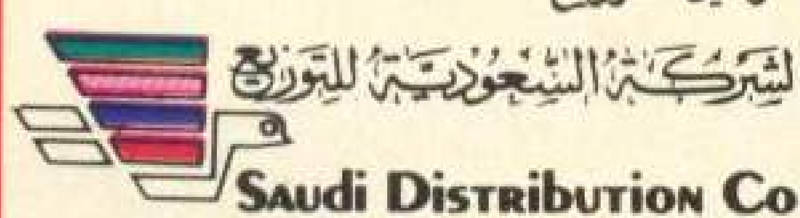
تهامة
TIHAMA

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
• الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ • الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
• ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

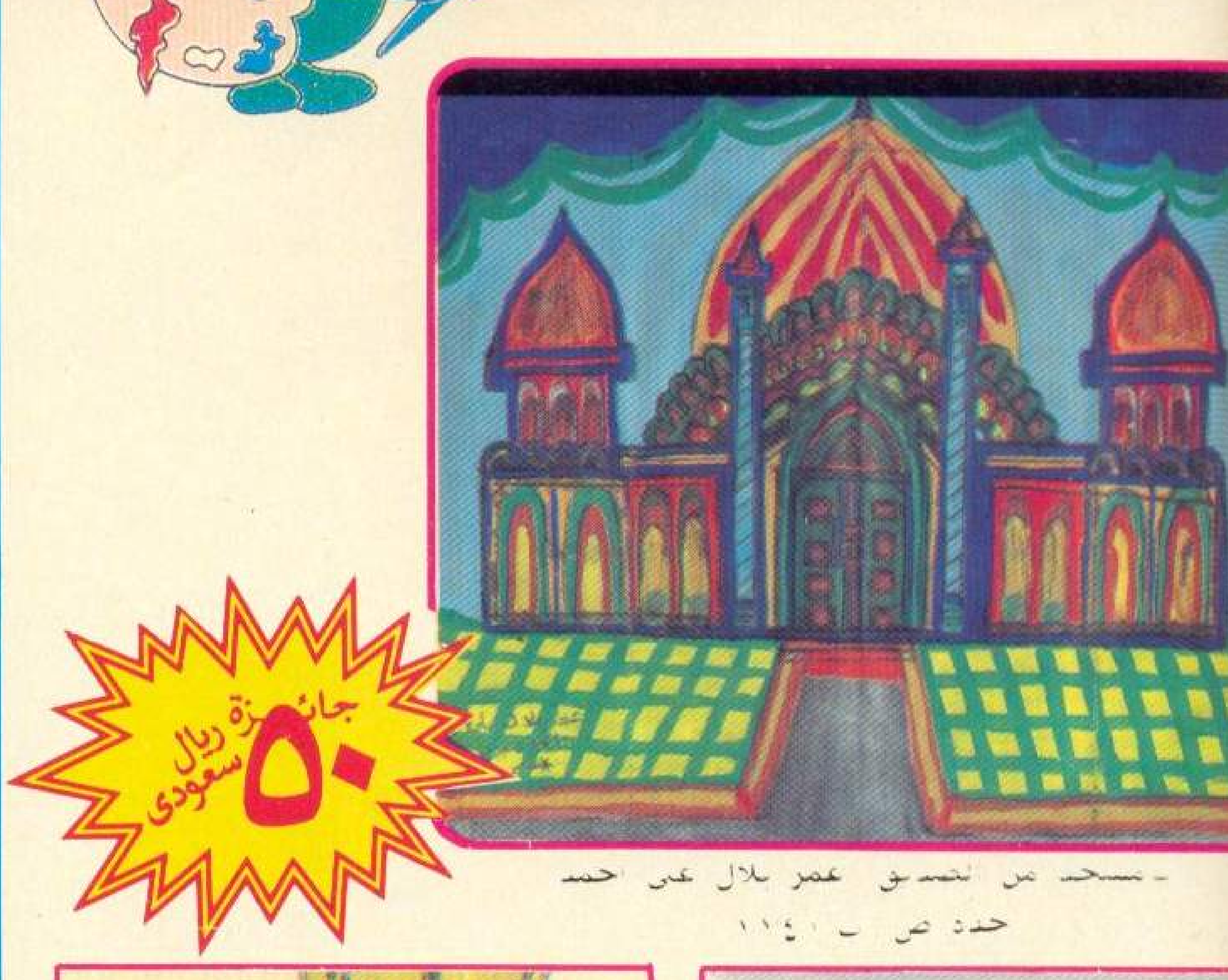
تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

ادي الرسامين

جائزة ٥٠ ريال سعودى



ـ مسجد من الصديق عمر بلال علي احمد
جدة ص ب ١١٤٠



منظر شروق من الصديق علي محمد جابر الشهري ـ أبها •



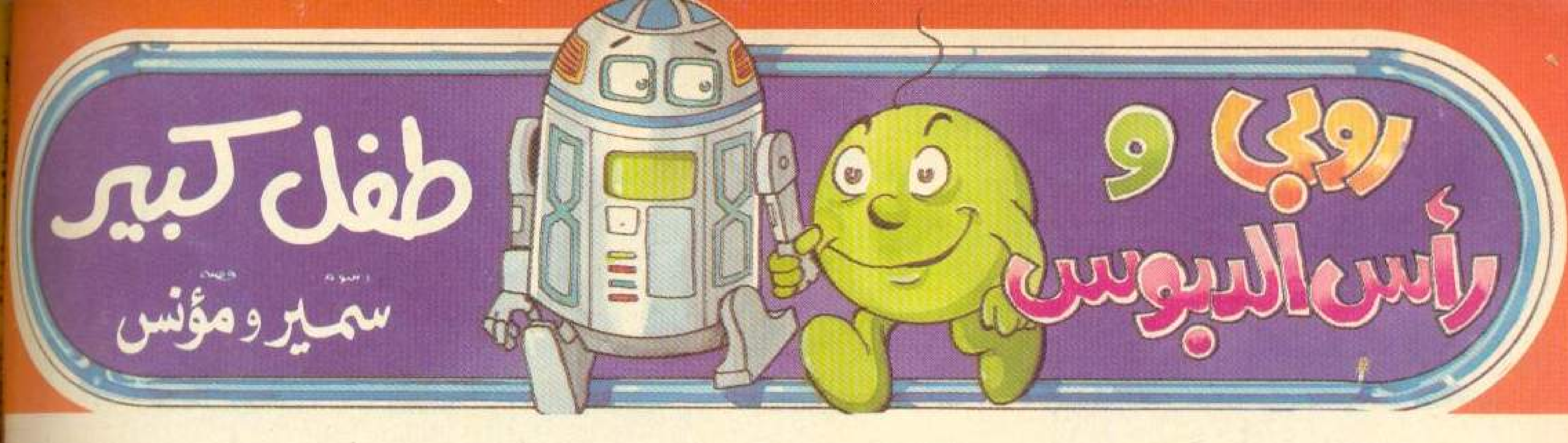
• ديكور من الصديق محمد علي مشاعل ـ المدينة المنورة •

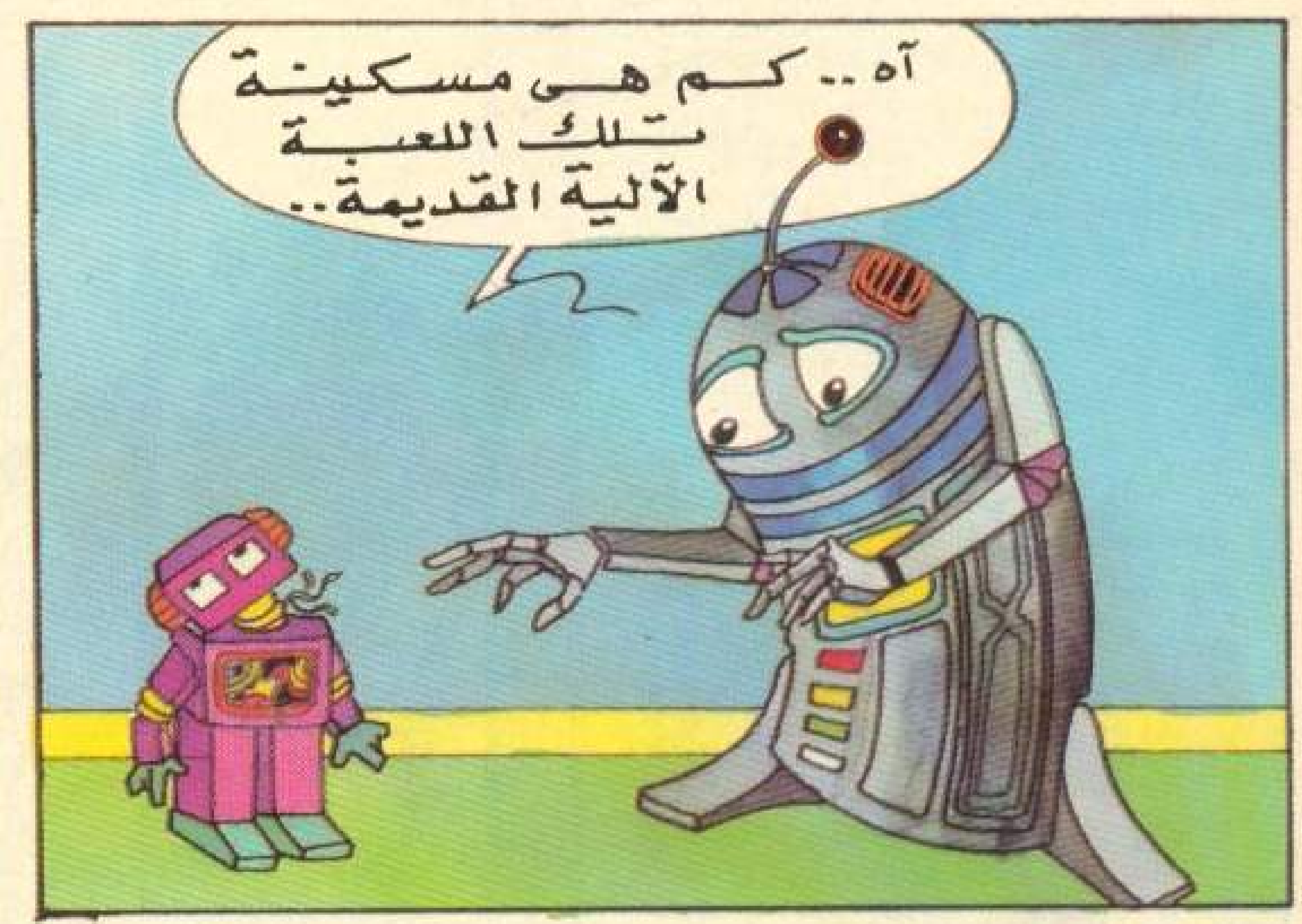


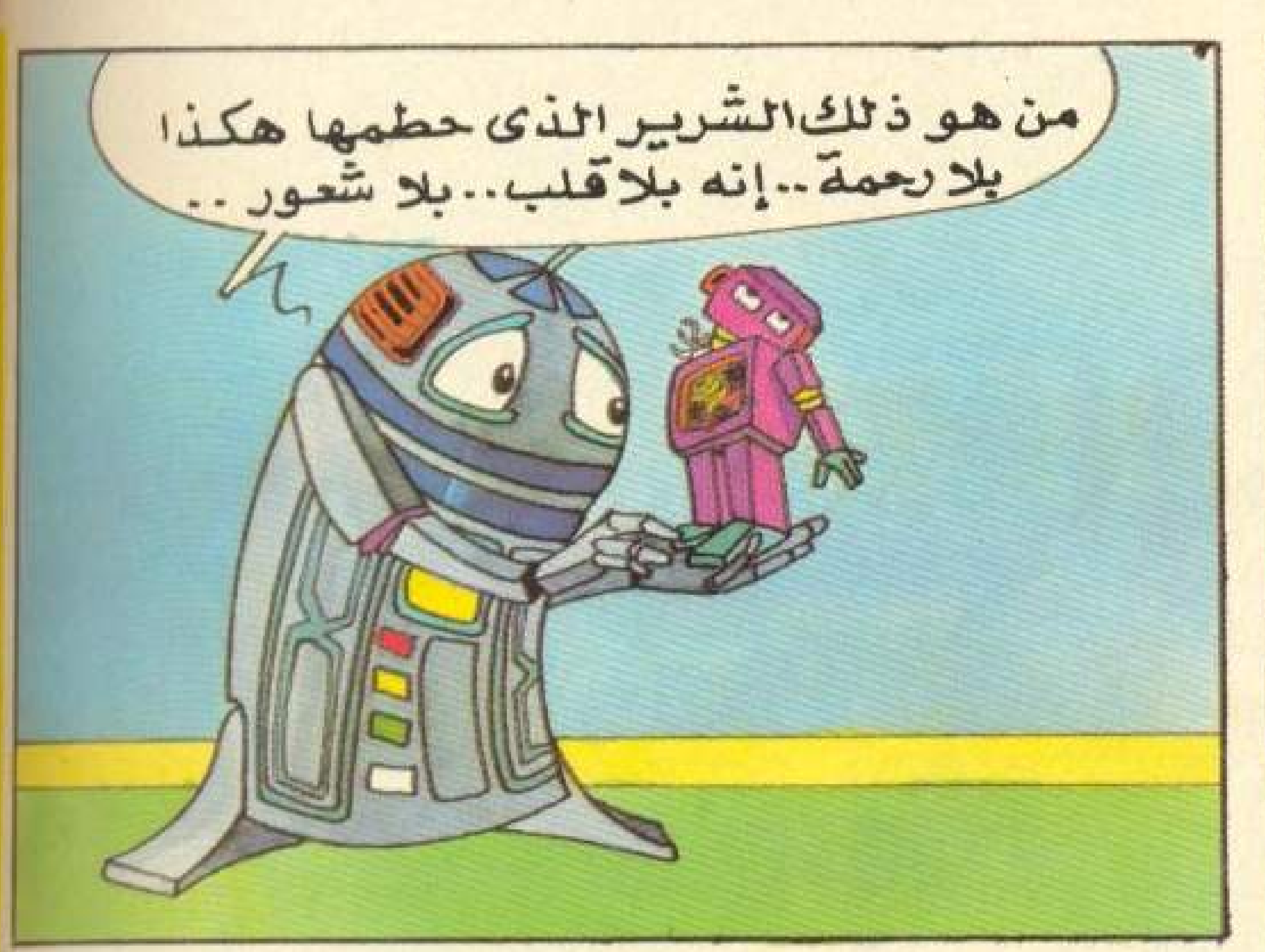
مجموعة زهور من الصديقة أرزيا بنت ماهر ـ مكة المكرمة •



• مسجد الحمير من الصديق هيثم عبد الله أحمد ـ البحرين •


روبي و
رأس الدبوس
طفل كبير
سمير و مؤنس


آه .. كم هى مسكينة تلك اللعبة الآلية القديمة ..


من هو ذلك الشرير الذى حطمها هكذا بلا رحمة .. إنه بلا قلب .. بلا شعور ..

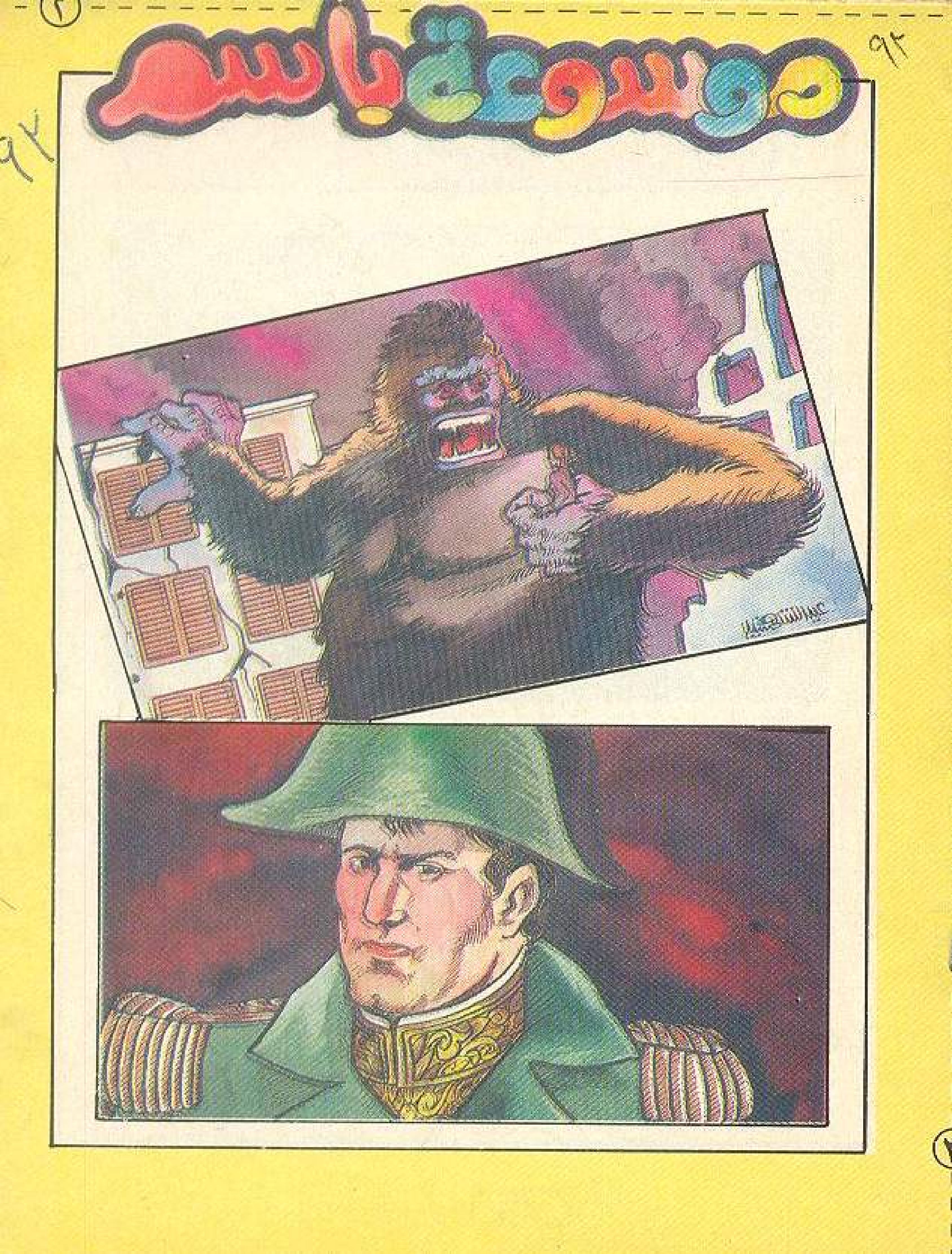

من يدرى .. لو كان تركها لكانت أصبحت الآن إنسانا آليا محترما ..


يالك من مسكينة .. لقد بعثت السرور إلى قلب صاحبك بينما امتدت يده ليحطمك ..
آآآهھ

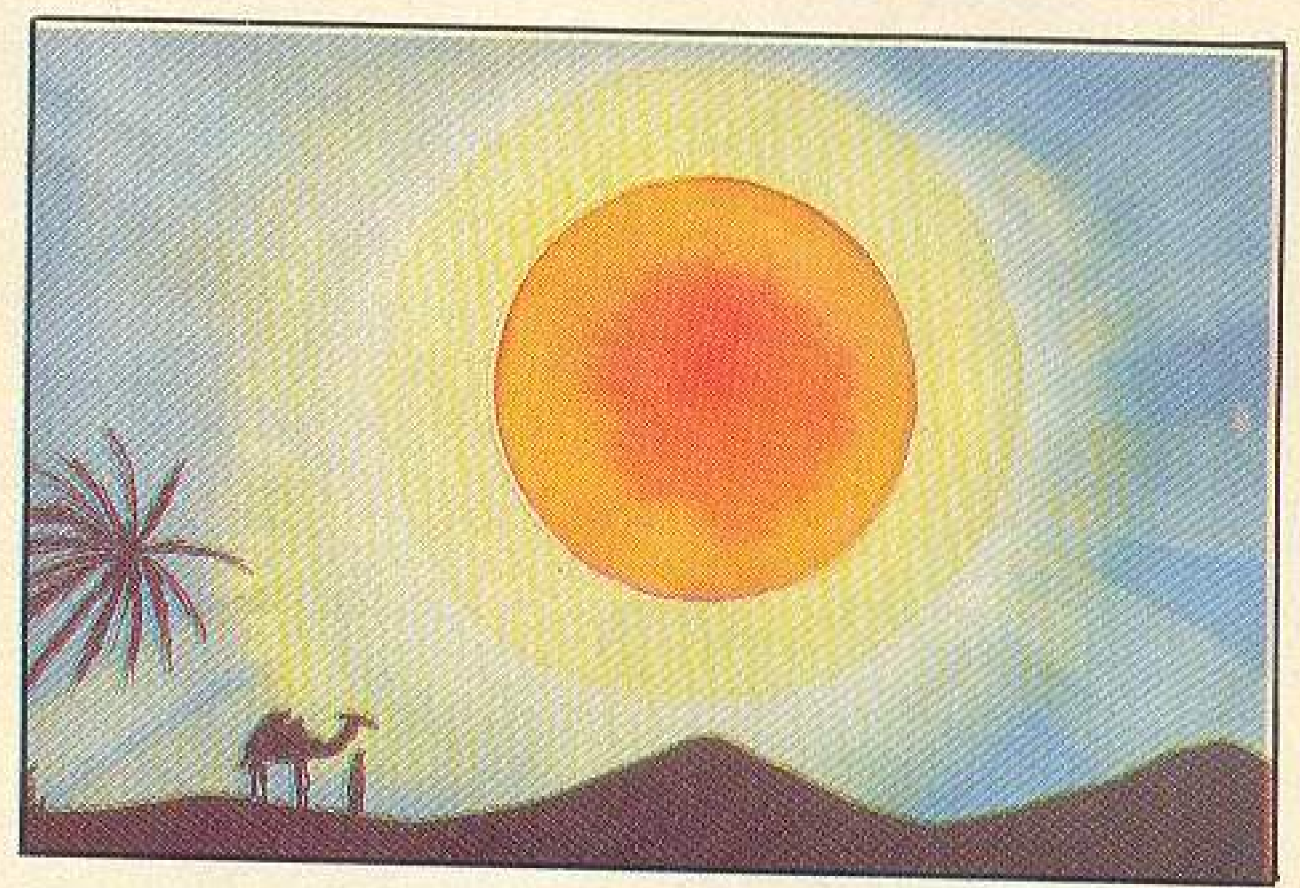

سترى إنسانا آليا يفوق ذكاؤه الذكاء البشرى ألف ألف مرة .. ويحل أعقد المسائل الحسابية فى أقل من ثانية و ..


ويصاب بعقدة العودة إلى الطفولة على فترات متباعدة ..

تمت


موسوعة باسم

الحرارة



الحرارة هى إحدى صور الطاقة .. وتنشأ بسبب طاقة حركة الجزىء .. والشمس أهم مصدر للحرارة . تتولد الحرارة من الاحتكاك والتفاعلات الكيميائية ، وحفظ المواد ومرور تيار كهربى فى مقاومة عالية .. وقديماً اعتقد بعض العلماء ، ومنهم العالم « لافوازيه » أن الحرارة عبارة عن « مادة حقيقية » سائلة ، واعتقدوا أن الجسم عندما يسخن يكتسب كمية أكبر من هذا السائل ، وأن فقد الجسم لكمية من هذا السائل يجعله يبرد ..



وفى بداية القرن التاسع عشر عارض الكونت « رامفورد البافارى » هذه النظرية ، عندما لاحظ أن الحرارة الشديدة المتولدة نتيجة الاحتكاك خلال ثقب ماسورة مدفع ، فقد وجد أنه من الصعب أن تكون هذه الحرارة المتولدة فى الثقب نوعاً من المادة ، وخرج بفكرة أن الشىء الذى يتولد وينتقل بهذه الطريقة ، لا يمكن أن يكون سوى « حركة » وتبعاً لهذه النظرية فإن الحرارة التى تتولد عن الطاقة الحركية ماهى إلا طاقة أيضاً ، وليست مادة ..

ولكن كيف يمكن للجسم أن يحتوى على « حركة » ؟ عندما ننتهى من فرك أيدينا فإن الحركة المرئية تتوقف ، فما الذى حدث للطاقة التى بذلك ؟!

تفسر لنا النظرية الجزئية هذه المشكلة وتمدنا بالجواب .. حيث تتكون المادة من دقائق متناهية فى الصغر هى الجزيئات .. هذه الجزيئات فى حركة دائمة .. والمادة إذا سخنت جزيئاتها بسرعة كبيرة ، وبطاقة أكبر ، فالطاقة الحرارية هى الطاقة الحركية للجزيئات ، وعندما تدلك يديك فإنك تثير جزيئات الطبقة السطحية للجلد وتدفعها لأن تتحرك بسرعة أكبر من سرعتها الأصلية . وهذه الجزيئات تثير الجزيئات المكونة للطبقة التى تليها ، وهكذا .. وبهذه



الطريقة ترتفع درجة حرارة كل طبقة الجلد . فالحرارة إذن هى « طاقة الجزيئات المتحركة » .

حيل سينمائية



عند مشاهدتنا للأفلام الخيالية ، أو أفلام الأساطير والمدن الغريبة ، ترى غالباً مشاهد لا نقتنع بوجودها فى الواقع ، أو نسأل بعضنا البعض ، كيف حدث هذا ؟ هل معقول أن يتحول الرجل إلى طائر ؟ أو تنهدم ناطحة السحاب العملاقة ؟ أيضاً هذا الحيوان العملاق الذى يثير الذعر بين الناس ويمسك السيارة (اللورى) بأصابع يده ، أين هذا الحيوان ، وكيف صورته كاميرات السينما ؟!



وهذا ما يجيب عليه عالم (الحيل السينمائية) أو الخدع لما يطلق عليه أيضاً ، فعن طريق عدسات معينة يتم التصوير ، ومن خلال زوايا خاصة يمكن إلتقاط مناظر لها أشكال خرافية ، أما العمارات التى تتهدم والحيوانات العملاقة فماهى إلا نماذج كبيرة تتحرك على آلات وتعمل بالألكترونيات لتعطى الإيهام بالواقع فتراها على الشاشة على أنها حقيقية ، وتنفعل بها وتتجاوب معها .

لو تذكرنا أفلاماً مثل كينج كونج أو الفك المفترس فإنه يتبادر إلى أذهاننا على الفور عملية الحيل السينمائية التى تم عملها لتحريك هذه الأشياء المرعبة ، والتى أثارت الفزع فى قلوب كل المتفرجين ، بعد مشاهدته للفيلم .

يمكن لمخرج الفيلم أن يصور فى النهار ، وتبدو الصورة كما لو أنها تحدث ليلاً عن طريق عدسات خاصة تمكن المخرج من الاحتيال على الإضاءة الحقيقية الموجودة حوله .

أمواج البحر يمكن الحصول عليها ببعض الخدع والشباك المصنوعة من الخيوط بعد تحريكها بآلات خاصة ثم التصوير بزاوية معينة لتبدو تلك الخيوط كما لو كانت مياه زرقاء وأمواج هائجة .

العرض الخلفى أو (الباك بروجكشن) إحدى الحيل



السينمائية القديمة جداً ، وتتم بأن يعرض فيلم يتضمن شوارع وسيارات وناس تسير ثم يجلس البطل بسيارته أمام الشاشة التى تعرض الفيلم ليبدو كما لو كان يسير بسيارته فى هذه الشوارع ويختلط بالسيارات رغم أنه لم يغادر الاستوديو .

يساهم (المونتاج) إلى حد كبير فى عمل الخدع السينمائية كأن يجعل الممثل يسير بسرعة معينة ، أو يقطع عليه وهو يتكلم فى مكان ويكمل الكلام فى مكان آخر يبعد آلاف الكيلومترات عن المكان الأول ، وهكذا تتطور السينما وتتطور معها وسائل الحيل السينمائية ، ونرى كاميرات (التروكاج) كما نشاهد الكمبيوتر وهو يساهم فى مجال الخدع والحيل المتقنة الصنع ، التى لا يستطيع التعرف عليها غير الخبير المتخصص فى هذا اللون من العمل الفنى ، لون الحيل أو الخدع السينمائية .

الحملة الفرنسية

ظلت فرنسا طوال القرن الثامن عشر تتحين الفرصة للاستيلاء على مصر حتى سنحت لها فى سنة ١٧٩٨ على يد نابليون بونابرت الحاكم الفرنسى الذى كان يحلم بإنشاء



امبراطورية فرنسية واسعة فى الشرق كما كان يريد طرد الانجليز من الهند وقطع الطريق بين انجلترا والهند وكانت مصر مفتاح الطريق إلى هذه البلاد .

بلغ عدد جنود الحملة ٣٦ ألف مقاتل أعد لنقلهم سفن كثيرة كما اصطحب نابليون معه طائفة من العلماء والصناع وكذلك أخذ مطبعة باللغة العربية ومطبعة بالفرنسية





وخرجت الحملة من فرنسا في ١٩ مايو ١٧٩٨ بقيادة نابليون بونابرت فوصلت إلى جزيرة مالطة واستولت عليها .. ثم واصلت الحملة مسيرتها فوصلت إلى الاسكندرية واستولت عليها في يوليو من نفس العام .. ثم أرسل نابليون حملة لاحتلال رشيد وبعد أن استولت عليها سارت الحملة جنوباً في فرع رشيد حتى التقت مع بقية الجيش الفرنسى . وترك نابليون حملة في الاسكندرية بقيادة كليبر .. ثم سار بجيشه فاحتل باقى المدن التى قابلته حتى وصل إلى القاهرة حيث هزم المماليك على طول الطريق ودخلها محتلاً في ٢٧ يوليو ١٧٩٨ .

فقدت الحملة الفرنسية معظم سفنها في موقعة أبى قير البحرية في أغسطس ١٧٩٨ عندما هاجم نلسن قائد الاسطول الانجليزى الذى كان قد وصل الى الاسكندرية لحمايتها من الغزو الفرنسى فلما طرده المصريين قبل أن تقع الاسكندرية في الاحتلال الفرنسى اتجه إلى أبى قير حيث تصيد سفن نابليون وهزمه هزيمة منكرة فقد فيها نابليون سفنه .. كما ضاعت منه وسائل الاتصال بفرنسا .. وبالتالى فقدت الحملة أملها في وصول الامدادات الحربية إليهم .

قامت المقاومة الشعبية في القاهرة بالثورة الأولى في



اكتوبر ١٧٩٨ ومن نتائجها مغادرة نابليون مصر الى فرنسا وترك كليبر قائداً عاماً للحملة .. ثم اندلعت ثورة القاهرة الثانية في مارس ١٨٠٠ .. وفي يونيو من نفس العام قام سليمان الحلبى الشاب السورى الذى كان يدرس بالجامع الأزهر باغتيال كليبر ..

ثم تعيين مينو قائداً للحملة بعد اغتيال كليبر ولكنه كان ضعيفاً ويريد العودة إلى بلاده .. وعندما عجزت الجيوش التركية من طرد الفرنسيين استعانت بالجيوش الانجليزية .. وبمساعدة المقاومة الشعبية المصرية غير المسلحة تمت هزيمة الفرنسيين في أبى قير والاسكندرية .. ثم سلم لهم القائد الفرنسى القاهرة وتم نقله هو وجنوده ومعداته على سفن انجليزية الى فرنسا ..

وتم الجلاء نهائياً عام ١٨٠١ وعادت مصر كما كانت ولاية عثمانية .

من أعظم نتائج الحملة الفرنسية هى العثور على حجر رشيد وتم حل رموزه من اللغة الهيروغليفية الى اللغة الفرنسية وبعدها بدأ الاهتمام بدراسة الآثار المصرية القديمة ..

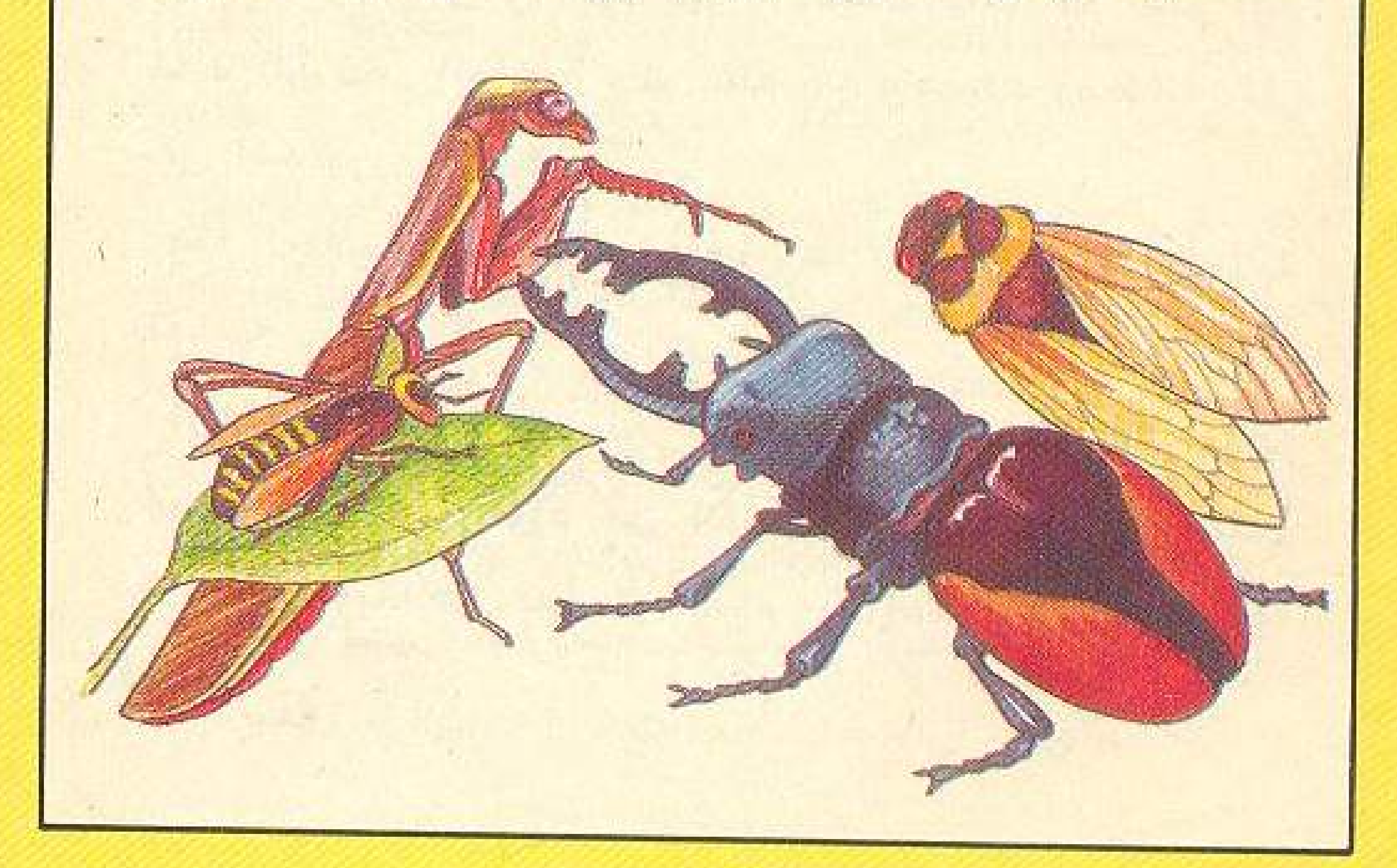


الحشرات

الحشرة حيوان مفصلى له رأس ، وصدر ، وبطن ، وثلاثة أزواج من الأرجل المفصلية ، وقرنان للاستشعار ، وزوج أو زوجان من الأجنحة .

وللحشرة فى دورة حياتها تحول كامل أو ناقص ، فالكامل يبدأ بالبيضة ، ثم اليرقة ، ثم العذراء ، ثم الحشرة البالغة .

وفى التحول الناقص تخرج من البيضة حورية تشبه الأم ، فيما عدا خلوها من الأجنحة ، وعدم نضج أعضائها التناسلية ، وهى تتحول تدريجياً إلى الحشرة البالغة . وتعد





الحشرات من أكبر أقسام المملكة الحيوانية ، من حيث عدد أنواعها (حوالى ٧٠٠ ألف نوع) . ويوجد من الفراشات وحدها (حوالى ١١٢ ألف نوع) وتنتشر الحشرات فى جميع بقاع الكرة الأرضية . ولها ثلاثة أزواج من الأرجل . وهى تلائم نفسها لمجموعة عجيبة من الظروف البيئية المختلفة . فهى تعيش فى المناطق المتجمدة . وفى المناطق الاستوائية ، وفى الصحارى ، وفى الغابات المطيرة ، وفى البرارى وفوق قمم الجبال ، وهى أيضاً من آكلات اللحوم والنباتات . وبعض أنواع النمل يزرع حدائق الفطريات فى أنفاقه تحت الأرض ، وبذلك يمد نفسه بالغذاء طوال العام ، والنمل الأبيض يأكل الخشب ، والبعوض يمتص دماء الحيوانات الثديية ، وتعيش اليرقات الصغيرة لنوع من الذباب فى القناة الهضمية للحصان ، وثاقب القمح يتلف غذاء الانسان ، وهو ينمو فى حلقه ، وعثة الملابس تتلف ملابس الانسان ، والنمل الأبيض يتلف منازل الانسان ، وبعوضة الانوفيلس تحمل الحيوان الاولى الذى يسبب مرض الملاريا .

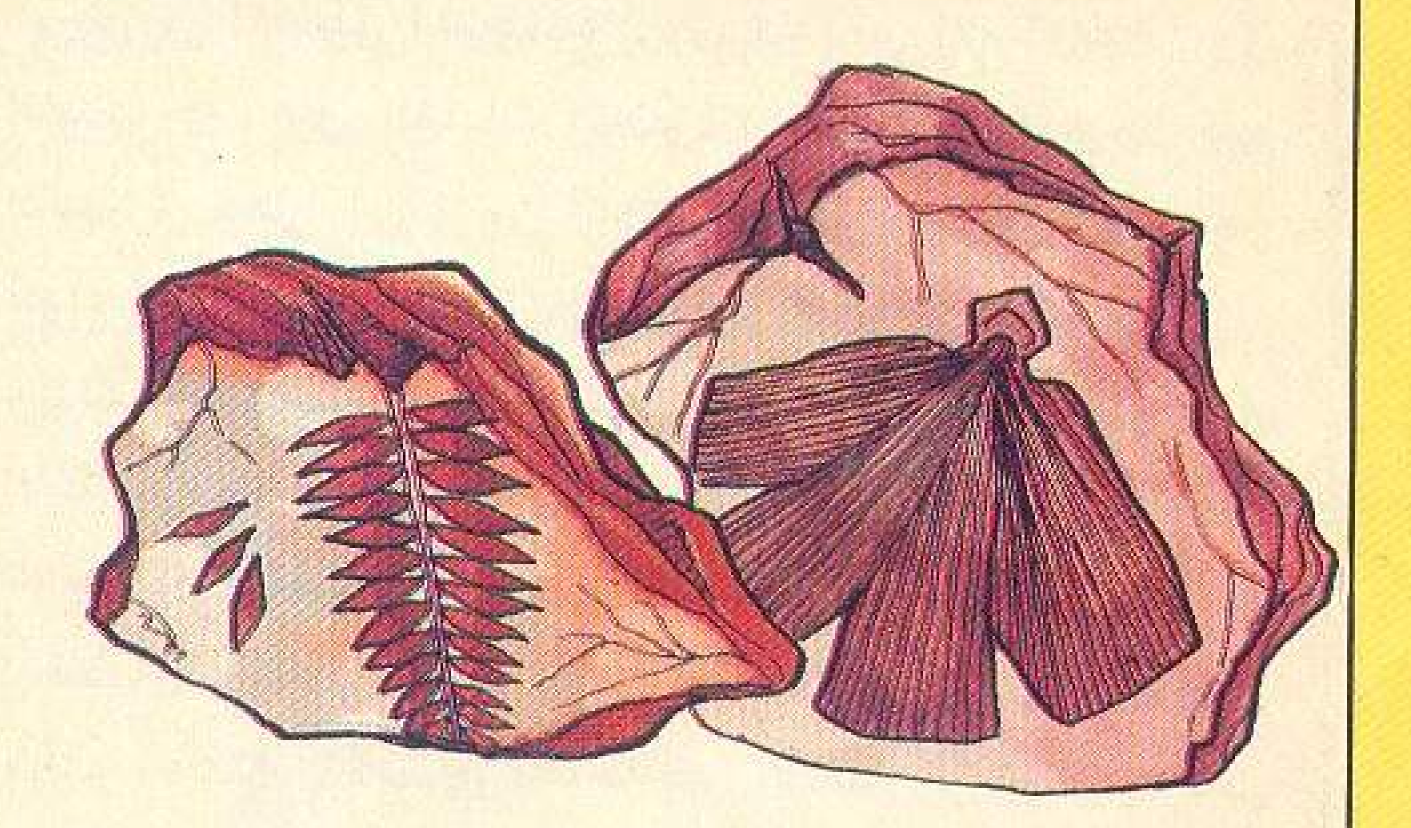
ورغم ذلك فإن هناك كثيراً من الحشرات المفيدة للانسان .

فالنحل يحمل حبوب اللقاح من زهرة إلى زهرة ، ويعتبر مفيداً لعملية الزراعة . وبعض أنواع الحشرات تساعد فى



السيطرة والقضاء على الحشرات الضارة ، ومن أمثلة ذلك حشرة مانتيس التى تعرف بفرس النبى الصغير ، والتى تقوم بالتهام الذباب والبعوض .

الحفريات



الحفريات هى بقايا الحيوانات أو النباتات التى عاشت فى العصور الچيولوچية السابقة ، والتى يتم العثور عليها فى هيئة متحجرة فى الصخور الرسوبية ، وتعتبر طوابع أقدام الحيوانات البرية ، واثار اللافقاريات البحرية من الحفريات كذلك .. ودراسة الحفريات تسمى « علم الحفريات » .



وترجع أهمية الحفريات إلى أنها تخبرنا عن كثير من الأمور الهامة ، فبعض الحفريات مثل الديناصور تنبئنا عن حيوانات غريبة عاشت فى الماضى ، ثم اندثرت ، وبعض الحفريات مثل النباتات السرخسية (وهى نباتات تعيش عادة فى المناطق الحارة) والتى وجدت حفرياتها فى المناطق القطبية ، تنبئنا عن التغيرات المناخية التى سادت الكرة الأرضية .

وحفريات الأصداف البحرية التى توجد أعلى قمم الجبال ، وحفريات الشعاب المرجانية فى هذه المناطق ، تدلنا على أن هذه المناطق كانت تغطيها البحار فى وقت من الأوقات .

ودراسة الحفريات بالنسبة إلى التكوينات الصخرية التى وجدت فيها تكشف لنا عن تتابع الكائنات الحية خلال العصور المختلفة .

إن الحياة القديمة قد تركت لنا مكتبة أثرية مسجلة على الصخور ، وقد نظمت كتبها الصخرية بعضها فوق بعض ، وبحيث تقع أقدم الأجزاء عند القاع من الصخور الرسوبية ، وأحدثها عند القمة .

وعلى سبيل المثال إذا قطعنا قطعاً ارتفاعه ميل فى صخور وديان كلورادو العظيمة فى أمريكا ، وتتبعنا طبقات الصخر ، التى احتاج تكوينها فوق بعضها إلى مئات الملايين من



السنين ، سوف لا نجد أثراً للحفريات فى أسفل التكوينات الصخرية ، وكلما إتجهنا إلى أعلى عثرنا على أول شواهد الحياة ، وهى بقايا لنباتات مائية بسيطة من النوع الذى يعرف بالطحالب ، فإذا تسلقنا لأعلى وجدنا حفريات لحيوانات بسيطة ليس لها عمود فقرى .. كما نجد بعض الأعشاب البحرية .

وبعد بضع مئات من الأقدام الى أعلى نعثر على أول الشواهد على بدء الحياة الفقارية ممثلة فى بقايات حفريات من الأسماك والأصداف والحيوانات المرجانية ، وهكذا حتى نصل إلى حفريات العصور الجيولوجية الحديثة عند القمة ..

الحبشـــــــــــة

الحبشة هى بلاد منابع النيل ، وبلاد بونت التى كانت تصدر البهارات وكافة أنواع التوابل الى جميع أنحاء العالم .

عاصمة الحبشة أديس أبابا ، ومساحة الأرض ١,٢٢١,٩٠٠ كم٢ وهى عبارة عن مجموعة من الهضاب البركانية العالية ، التى تشرف عليها بعض الجبال الأكثر إرتفاعات والتى تصل لبعض الأحيان الى ٤٠٠٠ متر .

تشطر هذه الجبال أراضى الحبشة شطرين ، يفصل بينهما



واد كبير هو وادى رفت ، حيث تتجمع وسط الوادى العديد من البحيرات ، ثم ينفتح الوادى مع نهايته للوصول سهل ضخم جداً هو سهل « الدانكيل » .

توجد بعض المناطق القليلة المنخفضة فى البلاد مثل السهل الاريترى ، والساحل الرقيق ، هضبة أوجادين .

والحبشة قريبة من خط الاستواء لذلك تتجاوز درجة حرارة الجو هناك الاربعين دائماً كما أن الامطار غزيرة حيث يصل إرتفاعها الى ٣٠٠٠ متر معظم الأحيان .

تزرع بلاد الحبشة الخضراوات والزيوت وقصب السكر والبن ـ القطن ـ التبغ ، كما تنتشر تربية المواشى على المراعى المنتشرة بأنحاء البلاد

وتشكل العمالة الزراعية ٧٨٪ تقريباً من تعداد السكان العاملين فى الحبشة .

السكان الأحباش خليط من المسلمين والمسيحيين وهم يتكلمون عدة لغات أشهرها (الأمهرية) تليها اللغة (الشامينية) .

العملة النقدية المتداولة هناك هى (البر) .



موسوعة باسم

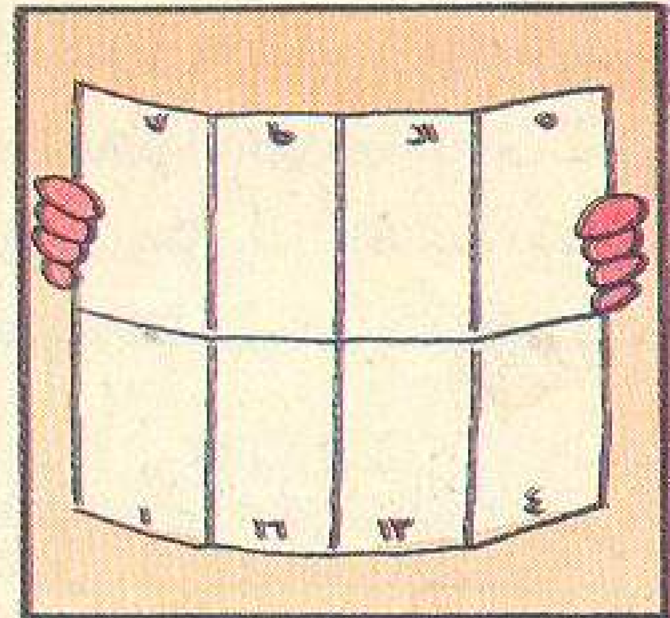
٨٩/٧/١١-٤

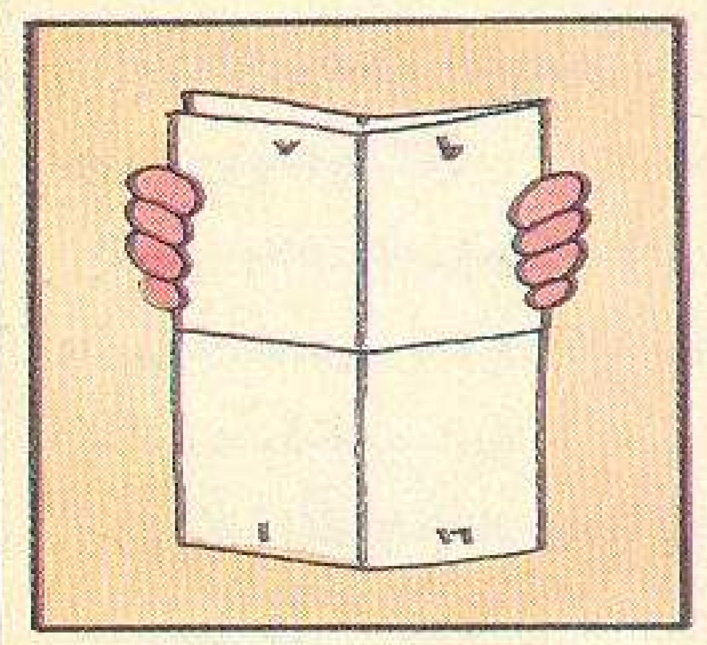
صديقي القارئ : إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية ،

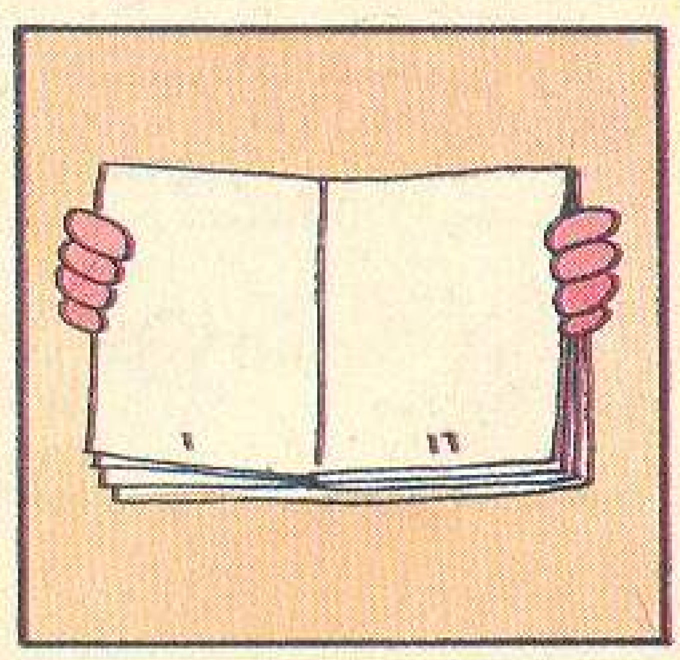
١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

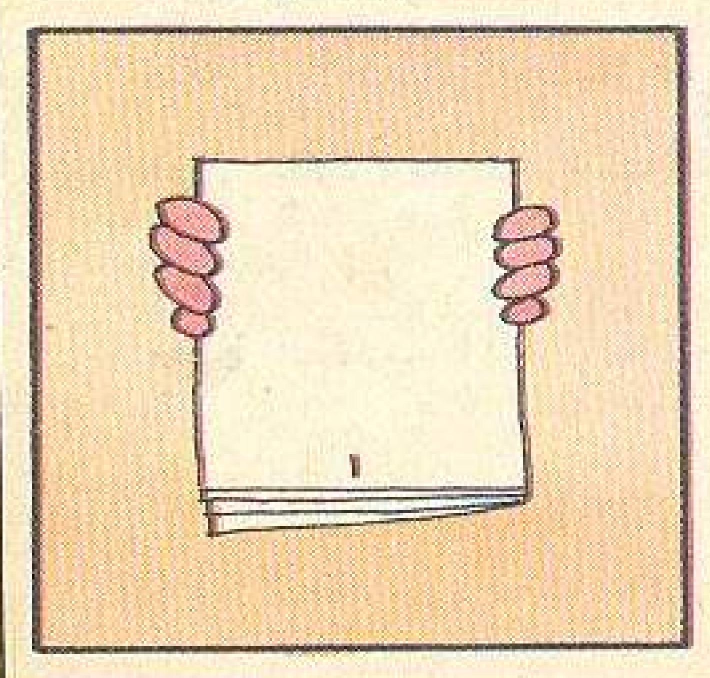
٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .










ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس